



SLAGWERK DEN HAAG

Jaarverslag 2018

SLAGWERK DEN HAAG

Inhoud

- Directieverslag 2018

Bijlagen

Bijlage 1: Verslag Raad van Toezicht

Bijlage 2: Publiciteit & Marketing

Bijlage 3: Slagwerk in Den Haag

Bijlage 4: Directieverklaring

- Jaarrekening 2018, prestatiegegevens & controleverklaring

Directieverslag 2018

Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 2018 van Slagwerk Den Haag (hierna SDH) waarin we terugblikken op een succesvol jaar. Enthousiast en ambitieus stelde SDH, in 2016, zijn beleidsplan voor de periode 2017-2020 op; een beleidsplan waarin het DNA van de groep wordt verbonden aan bestaande en nieuwsoortige partners en producties met daarbij steeds een centrale rol voor de speellocatie en het daar aanwezige publiek.

Hieronder presenteren we een overzicht van de concerten en multi-disciplinaire producties die SDH in 2018 realiseerde. Een belangrijke erkenning voor onze multi-disciplinaire avonturen kwam met de toekenning van de VSCD Mimeprijs 2018 voor *For the Time Being*, een voorstelling die totstand kwam in co-productie met Boukje Schweigman. De multi-disciplinaire maakpraktijk is een vorm waar SDH toonaangevend werk verricht met onze slagwerkers in een bijzondere hoofdrol. SDH is daarnaast hét gezelschap dat met een enorme schat aan (klassiek geschoolde) slagwerkervaring de aangewezen uitvoerder is van het inmiddels tot klassiekers verworven slagwerk-concertrepertoire uit de 20^e en 21^e eeuw. Het is die kruisbestuiving die maakt dat SDH zowel op het concertpodium als met medemakers vanuit de dans/mime/theater/techno-producer-werelden zijn bijzondere bijdrage aan het podiumlandschap kan bieden en waardoor SDH floreert.

Na het activiteitenoverzicht treft u hieronder een beeld van onze educatie en participatie-activiteiten, partners, bezoekers, organisatie en Raad van Toezicht en onze financiën.

Activiteiten - overzicht 2018

SDH heeft zich in de afgelopen jaren een brede positie verworven in het Nederlandse muziek- en theaterlandschap. SDH blijft daarbij, naast indrukwekkende bezoekerscijfers/activiteiten, gefocust op zijn eigen artistieke ontwikkeling. Er is een hecht team van spelers die ten alle tijden aanspraak kunnen maken op elkaars expertise. Dit heeft tot gevolg dat SDH binnen de veelheid van producties zijn kwaliteit weet te behouden en aan te scherpen. De nationale- en internationale reputatie van SDH zorgt dat een veelgevraagde partner is om artistieke concepten te ontwikkelen voor concert- en theaterpodia. Een voorbeeld hiervan is de intensieve samenwerking met de internationaal gerespecteerde choreograaf Hofesh Shechter, die SDH heeft benaderd om bij het Nederlands Dans Theater en in samenwerking met Het Balletorkest zijn nieuwe partituur voor *Vladimir* in het succesvolle programma *Saisonnier* (zie ook hieronder) te helpen realiseren. Ook bij het project *Aardappelvreters* (zie ook hieronder) in samenwerking met Silbersee zijn zowel het artistieke leiding als spelers nauw betrokken bij de keuze en ontwikkeling van het Instrumentarium en het geluid. Veelal worden de partituren voor deze voorstelling geschreven en ontwikkeld voor de specifieke kwaliteiten van onze spelers.

Digitale techniek begint, naast materialen en instrumenten, een steeds substantiëlere bijdrage te leveren aan het DNA van Slagwerk Den Haag. In 2018 zijn er onderzoekstrajecten opgestart waarin *state of the art* elektronisch aangestuurde *triggers*, speciaal ontwikkeld voor slagwerkinstrumenten, worden uitgetest op bruikbaarheid. De Nederlands-Colombiaanse maker Darien Brito zal in de komende jaren een aantal 'slagwerkmachines' met deze techniek gaan ontwikkelen. Een eerste uitkomst zal begin 2019 worden gepresenteerd op de Flamenco Biënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Hugo Morales, met wie SDH de afgelopen jaren intensief samenwerkte, werkt momenteel aan een slagwerkkwartet waarin het instrumentarium bestaat uit vier zonnepanelen en lichtbron. De premiere hiervan zal (voorjaar 2019), gecombineerd met repertoire uit de 20ste eeuw, plaatsvinden in het Concertgebouw te Brugge waarmee wordt onderschreven dat SDH nieuwe ontwikkelingen direct op uitnodiging van grote nationale en internationale podia mag presenteren.



Links & midden: concertbeelden 'Porcelain' (componiste Kate Moore) tijdens o.a. Wonderfeel | rechts: SDH speelt op roltrap tijdens opening Gaudeamus Muziekweek

Slagwerk Den Haag was als regelmatig terugkerende gast op uiteenlopende Nederlandse concertpodia en andere locaties te beluisteren. Daarbij werden zowel vers-geschreven composities als bestaand repertoire voor slagwerk uitgevoerd. Slagwerk Den Haag was ondermeer te beluisteren in/tijdens:

- het Muziekgebouw aan 't IJ - tijdens het Ligeti Festival en programma *American Anthology* (werk van Henry Cowell en John Cage)
- tijdens Wonderfeel Festival - met het SDH-project *Porcelain* pas geschreven werk door Kate Moore
- in Tivoli Vredenburg tijdens de Gaudeamus Week - met componisten-workshops en met diverse concertbijdragen
- tijdens festival *Klassiek op het Amstelveld* met werk van ondermeer componisten Hugo Morales en Steve Reich
- in De Link in Tilburg - met eerder voor Slagwerk Den Haag geschreven werk van, toen nog Componiste des Vaderlands Mayke Nas, en Wouter Snoei
- in KORZO Theater met KOnStrukt i.s.m. compositie-studenten Koninklijk Conservatorium, Den Haag
- in Istanbul werd samen met Amsterdam Sinfonietta en pianoduo Önder een concert verzorgd met op het programma ondermeer Bartok's meesterwerk *Muziek voor snaren, slagwerk en celesta* en *Together Remember to Dance* van componiste Dobrinka Tabakova
- en tijdens de Eindhoven Design week met Terry Riley's *In C* (i.s.m. Ragazze Kwartet en KAPOK).

Ligeti Festival

'De prachttuitvoeringen rijgden zich de afgelopen dagen aaneen, of het nou ging om de hilarische *Claxonprelude* door Slagwerk Den Haag, waarmee het festival donderdag werd geopend, of...'
– Erik Voermans, Parool

'De alt Katalin Károlyi ging een fantastisch duet aan met Slagwerk Den Haag in 'Sippal, dobbal, nádihegedüval' – Trouw, Frederike Berntsen

'Met AskolSchönberg en Slagwerk Den Haag, klinkt Ligeti in ieder geval fris... Geweldig hoe de slagwerkers ineens naar vier mondharmonica's grepen.' – Volkskrant, Merlijn Kerkhof



Links: SDH-slagwerkers Fedor en Pepe met Guy Blanken in Haagse SDH-studio | rechts: scènebeeld KRYVALIS

KRYVALIS in concert - Inviting the Producer

Inviting the producer is een nieuw initiatief waarbij SDH, in een nieuwe samenwerkingsvorm, zijn maak-proces openstelt voor makers uit de elektronische muziek en alternatieve popcultuur. *KRYVALIS* is de eerste uitkomst van *Inviting the producer*.

De live-uitvoering van *KRYVALIS*, waarin SDH in samenwerking met techno-producer Guy Blanken (alias Talismann) en beeldend kunstenaar Heleen Blanken een muzikaal en visueel intrigerend ritueel creëerde, beleefde in 2018 zijn première op het Amsterdamse festival Parklicht en is een eerste voorbeeld van deze nieuwe werkwijze. SDH stelt zijn instrumentarium en kennis van de slagwerkers beschikbaar aan makers die niet noodzakelijkerwijze het notenschrift beheersen, maar veelal vertrekken vanuit geluidsorganisatie. Frank Wienk (SDH slagwerker & BINKBEATS) is de curator van dit project dat ons de mogelijkheid biedt om genre overstijgend te programmeren waardoor onze speelmarkt wordt verbreed en nieuw publiek met artistiek waardevolle projecten wordt bereikt.

SDH-slagwerker Frank Wienk over de samenwerking met Blanken: '*het mooie aan de samenwerking is dat onze klanken Guy's muziek naar een organischer en abstracter vlak stuwde terwijl zijn muziek ons dreef tot het meest minimalistische spel om het geheel tot z'n recht te laten komen*'.

De samenwerking met Guy Blanken leidde, onder de naam *Slagmann*, tot de live-concertbeleving *KRYVALIS* en een gelijknamig album (release voorjaar 2019).



Links: publiciteitsfoto 'Stok uit Hoed' | rechts: publiciteitsbeeld 'ROTS!'

Kinderconcerten - tournees *Stok uit Hoed* en *ROTS!*

In 2018 was Slagwerk Den Haag met twee theatrale kinder(familie-)concertprogramma's landelijk te beluisteren: *Stok uit Hoed* en *ROTS!*

In *Stok uit Hoed* slaat Slagwerk Den Haag de handen ineen met illusionist Aljaz Son. De klankgoochelaars van Slagwerk Den Haag toveren met de nieuwste slagwerkmuziek en hebben bij Aljaz Son een goochel-cursus gevolgd. Met muziek van ondermeer Mauricio Kagel, Paul Dukas en Johan Sebastiaan Bach.

In kinder-participatieconcert *ROTS!* Nemen kinderen, na een workshop, deel aan een SDH-concert. Naast door Slagwerk Den Haag uitgevoerd repertoire van ondermeer Oscar Bettison en Felipe Waller voeren de kinderen - op stenen en andere natuurlijk materialen - een tijdens de workshop ingestudeerde compositie van John Luther Adams met SDH op het podium uit.

Slagwerk Den Haag blijft een veelgevraagd partner voor (muziek)theatrale producties. In 2018 werden diverse multi-disciplinaire gemaakt en hernomen hetgeen resulteerde in maar liefst zes landelijke theatertournees. Daaronder een drietal nieuwe producties: *Aardappelvreter*s, *Saisonnier* en in voortzetting van de 2017-tournee: *TETRIS Mon Amour*. Alsook drie hernemingen: *HUiD*, *For The Time Being*, *Mechanical Ecstasy*. *TETRIS Mon Amour* werd in het najaar eveneens in Frankrijk uitgevoerd terwijl *For The Time Being* te ervaren was in Denemarken, Zwitserland en Engeland.



Scènebeeld 'Aardappelvreter' met links drie SDH-slagwerkers musicerend op slagwerkstellage en rechts slagwerkopstellingen vormen decor

Aardappelvreter - première

De locatie-opera *Aardappelvreter*s werd gemaakt in samenwerking met Silbersee en Gouden Haas. De opera stelt een boerenfamilie centraal. Een familie die bijeen komt om de overleden moeder te begraven en de schrale erfenis te verdelen. Enkele kinderen zijn op de aardappelboerderij geboren, anderen hebben zich het stadsleven eigen gemaakt. Met het verdelen van de boedel dreigt de familie verder verscheurd te raken. *Aardappelvreter*s gaat over boeren die koste wat het kost door willen gaan op grond die al generaties lang van de familie is. Maar ook over stoppen zolang het nog kan. Over schaalvergroting en vergane glorie, kansen en ondergang, stamhouderschap en afgekapte wortels.

Drie slagwerkers maakten deel uit van de *performers cast* en gaven met slagwerkopstellingen 'in de klei' geluid aan een nieuwe compositie van David Dramm.

*Aardappelvreter*s werd tijdens de festivals Karavaan en op Oerol in totaal 29 keer uitgevoerd.

Aardappelvreeters

'Er is muzikaal een hoop te beleven in deze experimentele locatietheatervoorstelling. Het inventieve instrumentarium – koebellen, tonnen, melkbussen – en de zeer verrassende composities van David Dramm maken zowel de charme als de keerzijde van het harde boerenleven zeer invoelbaar.' – Het Parool

'het fijne instrumentarium (...) dat Slagwerk Den Haag heeft opgetuigd: steigerpijpen met vijftig koebellen, melkbussen jerrycans, varkenskaken, uitlaten, een zelfgemaakte balafoon, alles uit de boerencontext dat maar klinkt mag meedoen.' - Dick van Teylingen | Theaterkrant

'Aardappelvreeters is een geslaagd sprookje met humoristisch acteerwerk en fascinerende muziek' ★★★★★
– De Volkskrant

'David Dramm componeerde eigentijdse muziek die stilistisch gezien alle kanten uitwaaiert, van opera tot pop. De slagwerkers zijn fijn om te zien en horen. Er wordt inventief gemusiceerd'..– Jos Schuring, Scenes magazine



Links: still uit publiciteitstrailer 'Saisonnier' | rechts: scènebeeld 'Saisonnier'

Saisonnier - première

Een bijzonder *first*; SDH werkte nog niet eerder met het internationaal vermaarde Nederlandse Dans Theater. *Saisonnier* is een vierluik door vier choreografische grootheden, wier muziekk keuze minstens zo belangrijk is als de verhalen die zij vertellen via hun danstaal. Beweging en geluid versmelten in *Saisonnier* op onvoorspelbare wijze samen.

Een van de vierluiken werd vormgegeven door Hofesch Shechter en Slagwerk Den Haag. In een intensieve samenwerking met choreograaf én componist Hofesch Shechter, een van Englands meest geroemde jonge choreografen van dit moment, werd onder een bestaande choreografie van Hofesch, een gezamenlijke compositie gemaakt.

Saisonnier werd in 2018 in totaal 8 keer uitgevoerd.

Saisonnier

'Shechter, tevens muzikant, componeerde ook de muziek, die met secure strijkers begint en overgaat in driftige percussie. Het Balletorkest trekt daarin fraai op met Slagwerkgroep Den Haag.' – De Volkskrant

'Shechter tekende zelf voor de muziek, strak, pulserend en dreigend uitgevoerd door Het Balletorkest en Slagwerk Den Haag.' – Den Haag Centraal

'Nederlands Dans Theater imponeert met actuele, gepassioneerde VLADIMIR bij seizoensopening in Den Haag.' **** de Volkskrant



Scènebeeld TETRIS Mon Amour met op voorgrond van links naar rechts SDH-slagwerkers: Niels Meliefste, Jonathan Bonny, Pepe Garcia

TETRIS Mon Amour

In 2017 vond in samenwerking met Club Guy & Roni de première van *Tetris Mon Amour* plaats. Centraal in deze voorstelling staat de digitale, hoekige wereld van het *oldschool* computerspelletje Tetris. De muziek in deze voorstelling werd gecomponeerd door Thijs de Vlieger, oprichter van drum-and-bass / Neurofunk groep *Noisia*. Slagwerk vindt zijn hoog esthetische digitale taal perfect passen bij de muzikale dramaturgie van *Tetris Mon Amour*. Begin 2018 vonden de laatste voorstellingen, waaronder een voorstelling in Concertgebouw Brugge, van de Nederlandse '17/'18 tournee plaats. In oktober 2018 werd *Tetris Mon Amour* driemaal uitgevoerd voor het Franse publiek van het festival La Rose des Vents (Lille).

Op uitnodiging van Slagwerk Den Haag schreef Thijs de Vlieger een avondvullende compositie voor deze dans/muziektheater voorstelling.

TETRIS Mon Amour werd, naast de 30 voorstellingen in 2017, in 2018 nog eens 7 keer uitgevoerd (waarvan driemaal in Nederland en viermaal in Frankrijk).

Tetris

'In een vaak adembenemende synchroniciteit worden de patronen uitgevoerd, voortgestuwd door de muziek die feitelijk één lange, zinderende soundtrack is.' - **** - Theaterkrant

Mechanical Ecstasy

'Twee elementen zorgen ervoor dat deze kolkende voorstelling uitstijgt boven de zoveelste extravagant aangeklede danceparty. In de eerste plaats zijn dat de percussionisten van Slagwerk Den Haag, die als plaatsvervanger van de dj de groove geen moment uit het oog, oor of hart verliezen.' – Fritz de Jong, Trouw

Naast *TETRIS Mon Amour* werden drie andere voorstellingen wegens succes hernomen. Het gaat om *HUID* en *For The Time Being*, twee voorstellingen die met Boukje Schweigman en haar mimegezelschap Schweigman & werden gemaakt, en *Mechanical Ecstasy*, een samenwerking met Club Guy & Roni.



Links: Schweigman neemt VSCD Mimeprijs '18 in ontvangst | rechts: beeld 'For The Time Being', dozen worden klinkende muren.

For The Time Being - herneming

De rode loper ging uit voor de voorstelling *For The Time Being* die tijdens het Nederlands Theaterfestival de VSCD Mimeprijs 2018 in ontvangst mocht nemen! Een eer die nog niet eerder een muziekgezelschap ten deel viel. Hieronder leest u hoe de VSCD Mimejury de voorstelling beoordeelde.

Boukje Schweigman nodigde Slagwerk Den Haag uit om de muzikale dramaturgie en het geluid te verzorgen

voor haar voorstelling *For The Time Being*. De uitdaging in dit project was om met minimale middelen een geluidsconcept te ontwikkelen voor een voorstelling waarin menselijke relaties centraal staan. De performers en het decor transformeren tijdens de voorstelling tot “instrumentarium” en “geluidsdragers” waardoor er voortdurend wordt gespeeld met een ruimtelijke illusie. De voorstelling ging in 2017 in première, maar werd in 2018 op podia in Nederland, waaronder het Nederlands Theaterfestival, Denemarken, Engeland en Zwitserland hernomen.

Voor *For The Time Being* hebben SDH-slagwerkers Frank Wienk en Fedor Teunisse een subtiel geluidsdecor ontwikkeld waarbij de gehele ruimte en daarin aanwezige materialen als instrument dienen. De grens tussen mimers, slagwerkers en publiek werd verkend en gaandeweg opgeheven. Het instrumentarium bestond uit kartonnen dozen, glaswerk, de menselijke stem en ruimtelijk opgestelde slagwerkinstrumenten die het publiek meenam in een fascinerende transitie.

For The Time Being werd - na de 111 uitvoeringen in 2017 - in 2018 nog eens 15 keer uitgevoerd waarvan 13 voorstellingen buiten Nederland (Denemarken, Engeland en Zwitserland).

For The Time Being

De VSCD Mimejury over *For The Time Being* van Schweigman & / Slagwerk Den Haag: ‘In dit intrigerende drieluik verwerkt Boukje Schweigman de begrippen stilstand en in beweging komen tot 6asal6e ervaringstheater. Bijzonder is de manier waarop de speelruimte transformeert en de verhouding tussen spelers en publiek daarbij steeds verandert: het publiek gaat van vrij naar ingesloten, terwijl de spelers, beginnend als levende standbeelden, de ruimte juist langzamerhand veroveren. De theatertaal is basaal en eenvoudig, maar raakt grote maatschappelijke thema’s: het vluchtelingenprobleem en de vraag hoe nabij we een ander laten komen.’

‘The percussion group Slagwerk Den Haag strikes the rhythm of a new agenda, where the earth revolves slower and slower while we run faster and faster.’ – metropolis.dk



Links & rechts: scènebeelden ‘HUiD’ met SDH-slagwerkers Fedor, Niels, Pepe | midden publiciteitsbeeld ‘HUiD’

HUiD - herneming

In *HUiD* (compositie: Arnoud Noordegraaf) verkent Slagwerk Den Haag met Boukje Schweigman ons grootste en meest ‘externe’ orgaan, de huid. Tevens een oermateriaal voor slagwerkers. In *HUiD* geeft Slagwerk Den Haag een nieuwe invulling aan het fenomeen ‘body percussion’. *HUiD* werd in 2016 in première gebracht en na een landelijke tournee destijds in 2018 in ondermeer de Koninklijke Schouwburg Den Haag hernomen.

Mechanical Ecstasy - herneming

Mechanical Ecstasy, een voorstelling van SDH en Club Guy & Roni en met composities van Thijs de Vlieger (NOISIA) en Jan-Bas Bollen, heeft na een succesvolle première in 2015, in 2018 met groot succes langs de Nederlandse theaters én poppodia getoerd.

De voorstelling is het resultaat van eerder onderzoek waarbij Jan-Bas Bollen en Thijs de Vlieger (NOISIA) speciaal voor het Groningse clubcircuit muziek componeerden waarin elektronische tracks door de SDH-slagwerkers volledig analoog werden aangestuurd. Mens versus machine waarbij SDH veel kennis heeft opgedaan aangaande het gebruik van het elektronische aansturen van zowel akoestische- als digitale instrumenten/media.

Mechanical Ecstasy werd, na in voorgaande jaren 22-maal te zijn uitgevoerd, in 2018 vijftien keer hernomen waaronder op poppodia als Podium Victorie en Grenswerk. Voorzien wordt dat *Mechanical Ecstasy* een vaste plek op ons repertoire zal behouden en derhalve ook in komende jaren hernomen zal worden.



Links: expositie 'City of Sounds' in DordtYart (Dordrecht) | rechts: expositie 'Porcelain' in festival Wilde Westen (Kortrijk)

Exposities

Slagwerk Den Haag blijft, gevoed door uiteenlopende projecten, zijn geluidsdatabase uitbreiden. Regelmatig worden al dan niet in samenwerking met partners nieuw instrumentarium en nieuwe geluidsdragers ontwikkeld.

Zo werden als onderdeel van het cultuurparticipatie-project *City of Sounds* in 2016 met kunstenaars Bram Vreven en René Jansen speciale geluidsdragers ontwikkeld die gezamenlijk een tentoonstelling vormden. De geluidsdragers werden ieder afzonderlijk geprogrammeerd met stadsgeluiden, geluiden die werden verzameld door kinderen uit 'hun eigen' stad.

Met componiste Kate Moore en in nauwe samenwerking met het Europees Keramisch Instituut ontwikkelde Slagwerk Den Haag een set porselein-instrumenten met de intentie dat deze set zowel op concertpodia als in de context van een expositie bestaansrecht zou hebben.

In het najaar van 2018 werden beide geluidsdragers als zelfstandige geluidsinstallaties opgenomen in twee verschillende exposities. Wij zijn verheugd over deze nieuwe vorm van publieksbereik om een voor Slagwerk Den Haag nieuw type locatie; de expositieruimte.

De geluidsinstallatie *City of Sound* werd in 2018 van 1 september tot en met 7 oktober geëxposeerd in DordtYart (Dordrecht) als onderdeel van de expositie *Science of Sounds*. Bezoekersaantal: 1.200
Porcelain werd in 2018 onder de titel *Cassini* van 18 oktober tot en met 4 november geëxposeerd tijdens Festival Wilde Westen (Kortrijk, België) als onderdeel van de expositie *Sounds Art to Object*. Bezoekersaantal: 10.000



Het jaar werd afgesloten met de launch van NITE en de presentatie van het NITE-manifest. NITE is een uitbouw van de reeds bestaande succesvolle samenwerking tussen Club Guy & Roni en Slagwerk Den Haag met aan de theaterkant de toevoeging van Noord Nederlands Toneel en aan de klank-kant de toevoeging van het ensemble ASKO|Schönberg.

NITE is een ambitieuze beweging die als doel heeft om binnen een interdisciplinaire context middels tekst, beweging en geluid, een nieuwe podiumtaal te ontwikkelen. Jonge performers en makers met verschillende (muzikale) achtergronden worden uitgenodigd om aan deze beweging deel te nemen en mee te bouwen aan een nieuwe culturele habitat waarin essentiële verhalen van deze tijd worden verteld.



Links & rechts: actiefoto's Bootcamp in/rondom SDH-studio | midden: publiciteitsuiting Haagse Popweek

SDH in Den Haag

Slagwerk Den Haag blijft zich onverminderd inzetten om de relatie met inwoners en culturele partners verder te ontwikkelen. In 2018 vonden in dat kader 32 uiteenlopende Haagse activiteiten plaats.

Constructieve samenwerkingen met ondermeer Koninklijk Conservatorium (talentontwikkeling), KORZO Theater en KOO (kunsteducatie) werden in 2018 voortgezet. Daarnaast zagen bijzondere nieuwe samenwerkingen met ondermeer de Haagse Popweek, Nederlands Dans Theater en de van oorsprong Haagse techno-producer Talismann het levenslicht.

In meerjarige talentontwikkeling-trajecten met het Koninklijk Conservatorium en Theater KORZO coachen we jonge musici en componisten op weg naar de nationale- en internationale podia. Den Haag blijft, ook voor Slagwerk Den Haag, een kweekvijver voor nieuw muzikaal talent. In onze meerjarige samenwerking met KOO werden voor lagere schoolklassen wederom workshops waarin creativiteit met muziek en materialen centraal staan, verzorgd.

Nieuw in 2018 was de, ondermeer met een bijdrage van het Haags HipHop Centre gerealiseerde, eerste SDH Bootcamp voor Haagse drum/slagwerk-tieners die in onze Haagse studio plaatsvond.

Naast bovengenoemde talentontwikkelings- en educatie/participatie-activiteiten, was Slagwerk Den Haag met zijn geluid ook in 2018 in de context van uiteenlopende Haagse podiumkunstpartners actief. Zo werd met het NDT de bijzondere Haagse première van *Saisonnier* in het Zuiderstrandtheater, en vervolgens een landelijke tournee, verzorgd. Werd met techno-producer Talismann het album *KRYVALIS* opgenomen (release maart 2019).

Ook in 2018 nam Slagwerk Den Haag werk van Haagse makers op tournee door Nederland en daarbuiten. Daaronder ook een bijzondere nieuwe vorm nl. het exposeren van geluidsmateriaal. Zo werd de expositie *City of Sounds*, ontwikkeld met ondermeer een speciale projectsubsidie van de gemeente Den Haag, en in samenwerking met de Haagse kunstenaars Bram Vreven en René Jansen. in Dordrecht geëxposeerd. Terwijl instrumentarium van ons project *Porcelain*, ontwikkeld met de van het Haags conservatorium afkomstige componiste Kate Moore, in Kortrijk (België) een tentoonstelling opluisterde.

Kortom een rijkgeschakeerd Haags jaar; voor een volledig overzicht van onze Haagse activiteiten verwijzen we graag naar Bijlage 3.

Publiek

In 2018 groeide het aantal bezoekers per SDH-concert/voorstelling. Zo werden met 103 concerten/voorstellingen (en twee exposities) in totaal 43.100 bezoekers bereikt. Daarnaast werden met Educatieve Workshops (26x) en Overige Activiteiten (5x) 958 bezoekers/deelnemers bereikt.

De ambitie wat betreft het publieksbereik zoals in het beleidsplan 2017-2020 verwoord betrof in totaal 37.515 bezoekers. In 2017 overtrof Slagwerk Den Haag deze ambitie met 40.780 bezoekers. In 2018 heeft Slagwerk Den Haag met zijn concerten, voorstellingen, exposities en workshops/overige activiteiten een totaalpubliek van 44.058 bereikt en daarmee een stijgende lijn weten vast te houden. Daarbij zei overigens wel opgemerkt dat het aantal bezoekers van Slagwerk Den Haag-activiteiten van jaar tot jaar als gevolg van factoren als ondermeer uitnodigingen voor grootschalige *special events*, achterblijvende kaartverkoop etc. sterk kan fluctueren.

De meeste voorstellingen van Slagwerk Den Haag worden binnen het podium circuit doorgaans verkocht op basis van een uitkoopovereenkomst met de zaal of festival hetgeen betekent dat Slagwerk Den

Haag niet beschikt over informatie met betrekking tot de publiekssamenstelling per uitvoering. Over het algemeen kan gesteld worden dat Slagwerk Den Haag een zeer divers publiek heeft bereikt in 2018. Met de kinderconcerten (6+) *Stok uit Hoed* en *ROTS!* trok SDH bijna duizend bezoekers. De dans- en muziektheatervoorstellingen *Saisonnier* (8.872) en *Mechanical Ecstasy* (3.089) hebben een totaal van 11.961 bezoekers getrokken. Met exposities werden binnen een meer museale context 11.200 bezoekers bereikt. Tijdens de Eindhoven Design Week werden - i.s.m. Ragazze Kwartet en KAPOK - een publiek van 1200 man/vrouw bespeeld terwijl het Ligeti Festival, project *American Anthology* en Gaudeamus Muziekweek weer een geheel ander publiek (totaal: 2.042 bezoekers) op de been bracht.

Het beleid van Slagwerk Den Haag om zich te verbinden aan *geluid* en niet zozeer aan een (muziek)genre, maakt dat SDH zich bij het publiek met genre-overstijgende samenwerkingsverbanden een brede positie heeft verworven. Zo trok Slagwerk Den Haag publieksgroepen met een interesse voor eigentijds repertoire door de samenwerking met diverse componisten, met interesse voor dans, (muziek)theater, kinderconcerten en (*crossover*) festivals. De groep manifesteerde zich ook voor een breed landelijk publiek tijdens een tv-optreden als onderdeel van Podium Witteman.

Slagwerk Den Haag heeft een bescheiden kring *Vrienden.SDH* die de groep steunen met een jaarlijkse financiële bijdrage. Ofschoon de wens bestaat deze kring uit te breiden, ontbreekt het aan organisatorische kracht om een uitbreiding en de daarmee gepaarde werkzaamheden te realiseren.

Slagwerk in het veld

Den Haag

Slagwerk Den Haag presenteert zich binnen diverse Haagse culturele contexten. In de context van talentontwikkeling (i.s.m. Kon. Conservatorium, KORZO Theater), educatie (i.s.m. KOO) en participatie (o.a. Bootcamp i.s.m. Haagse Popweek). Den Haag is de enige stad in Nederland waar Slagwerk Den Haag deze activiteiten aanbiedt.

Daarnaast presenteert Slagwerk Den Haag zich, al dan niet met Haagse partners, op uiteenlopende Haagse podia. Slagwerk Den Haag is daarbij uniek in dat het het enige 'gespecialiseerde hedendaagse muziek/slagwerk-ensemble' is dat zich, gevoed vanuit ruim 40 jaar hedendaags slagwerkrepertoire, professioneel weet te verbinden aan zeer uiteenlopende podia binnen Den Haag en daarbuiten in Nederland en over de grens. Dit komt mede door een actief beleid om het DNA van Slagwerk in Den Haag te verbinden aan uiteenlopende genres en disciplines.

In Den Haag brengt de groep daarmee een unieke klankkleur in binnen structurele en projectsamenwerkingen met uiteenlopende partners als div. musea, Rewire Festival, Haagse Popweek/Herfstfest, KORZO, Koninklijk Conservatorium, Oogstdag Provinciehuis Zuid-Holland, Festival Dag in de Branding, techno-producer Talismann, maar ook een internationaal georiënteerde partner zoals het Nederlands Dans Theater. Hierdoor draagt het unieke Slagwerk Den Haag-DNA wezenlijk bij aan een breed kunstenaanbod voor de stad Den Haag en zijn inwoners.

Slagwerk stelt zijn studio aan de Lulofsstraat, gerealiseerd met steun van de gemeente Den Haag, ook ter beschikking aan de drie Haagse ensembles Ensemble Klang, Sonolab en New European Ensemble.

Nationaal

Slagwerk Den Haag in zijn huidige vorm heeft al vele jaren een unieke positie in het Nederlandse kunstenveld. Zijn vaste slagwerkers behoren tot de absolute wereldtop en de artistieke-, theatrale- en speeltechnische kwaliteiten worden door velen geroemd. Slagwerk Den Haag heeft de afgelopen jaren veel *knowhow* opgebouwd aangaande multidisciplinaire werkprocessen en is mede om die reden een vaste partner van Club Guy & Roni/Noord Nederlands Toneel, Amsterdam Sinfonietta, Asko|Schönberg en Schweigman&. Een bijzondere erkenning van de multidisciplinaire benaderingswijze van Slagwerk Den Haag was de toekenning van de VSCD Mimeprijs 2018 tijdens de landelijke Louis d'Or-uitreikingen in de Amsterdamse Stadsschouwburg.

Slagwerk was in 2018 regelmatig te gast zien op veel grote Nederlandse muziek/theaterpodia en festivals waaronder Muziekgebouw aan 't IJ, Tivoli-Vredenburg, Nederlands theaterfestival, November Music, Zuiderstrandtheater, Festival Karavaan, Wonderfeel en Oerol.

Slagwerk Den Haag heeft in 2018 wederom enorme hoge bezoekerscijfers weten te realiseren. Alhoewel dit nooit een doel op zich is, is het een resultaat van de hoge artistieke- en creatieve waarden van de

spelers in combinatie met een slagvaardige en efficiënte organisatie. Ook de media weten Slagwerk Den Haag regelmatig te vinden. Zo was Slagwerk Den Haag in 2018 onder andere te gast in NTR's Podium Witteman.

Internationaal

Binnen Europa en ook wereldwijd is Slagwerk Den Haag een van de weinige full-time professionele slagwerkgroepen die vanuit de traditie van hedendaagse gecomponeerde muziek concerten, voorstellingen en andere culturele activiteiten ontplooiën. Daarbij behoort het bespelen van toplocaties als Berliner Festspiele, Konzerthaus Dordmund, Theatre National de Chaillot (Parijs), Concertgebouw Brugge, Festival Acht Brücken (Keulen) en Teatro Colon (Buenos Aires). In 2018 was Slagwerk Den Haag over de grens te beluisteren in Frankrijk, Turkije, Engeland, Zwitserland en België.

Organisatie

De beoordelingscommissie van het Fonds Podiumkunsten stelde bij de beoordeling van ons '17-'20 beleidsplan in 2016 dat de huidige bezetting van SDH misschien wel de sterkste in de ruim 40 jaar van zijn bestaan is. Daaraan zal zeker ook debet zijn het feit dat de technisch zeer begaafde en artistiek zeer bevlogen Pepe Garcia (Mexico), Niels Meliefste, Joey Marijs, Frank Wienk en Fedor Teunisse alle vele jaren de kernspelers van SDH zijn. Zo ook in 2018.

Daarnaast wordt SDH met grote regelmaat versterkt door slagwerkers als Ryoko Imai (Japan), Enric Monfort (Spanje), Vitaly Medvedev (Rusland), Jonathan Bonny (België) en Modar Salama (Syrië).

In 2018 werd, na het afstuderen van Jonathan Bonny, Gabriele Segantini (Italië) als nieuwe student toegelaten in de tweejarige Masterspecialisatie Slagwerk Ensemble, die SDH samen met het Koninklijk Conservatorium aanbiedt, toegelaten. Daarmee zet SDH zijn koers voort om jong talent vroegtijdig te signaleren en aan zich te binden.

Liesbeth Kok (0,8 fte), zakelijk directeur Slagwerk Den Haag, keerde na een onbetaald sabbatical (periode augustus 2017 tot augustus 2018) na een jaar oceaanzeeën terug en nam vanaf 7 augustus het roer van haar vervanger Rogier van Splunder weer over.

Ook in 2018 wist Fedor Teunisse (0,4 fte) de SDH-producties en spelers artistiek te bezielen. Naast het uitzetten van de artistieke hoofdlijnen door Teunisse wordt er, ter verdere uitwerking van de artistieke details, per project een SDH-kernspeler aangewezen als projectleider. SDH'r Frank Wienk was daarnaast in 2018 het artistieke gezicht van de nieuwe SDH-serie *Inviting The Producer*.

Vanaf begin 2018 voert Marije de Graaf (0,15 fte) met haar Haagse bedrijf *Het Grote Goed* de marketing/publiciteits-scepter. Daarnaast is Anja van de Bos in 2018 als marketing stagiair (0,1 fte) actief. Anja is eveneens als educatie/participatiemedewerker (2 u p/wk plus project-aanstellingen) aan SDH verbonden.

De productionele organisatie was ook in 2018 geheel in handen van Stephe Kolman (0,6 fte).

Code Cultural Governance & culturele diversiteit

Voor zover de interne organisatiekracht dit toelaat past Slagwerk Den Haag de principes van de Code Cultural Governance, alsmede de principes van culturele diversiteit en *Fair Practice* toe (zie ook Bijlage 1 - verslag Raad van Toezicht). Slagwerk Den Haag heeft geen specifiek beleid aangaande genoemde principes, maar hanteert in alle samenwerkingen het principe dat kwaliteit, professionaliteit en goed werkgever- en opdrachtgeverschap voorop staan. In de kerngroep van slagwerkers en de directe kring daarbuiten spelen slagwerkers van diverse nationaliteiten, zowel man als vrouw.

Financieel resultaat

Slagwerk Den Haag is het boekjaar geëindigd met een, na verwerking van de bestemmingsreserves, positief exploitatieresultaat van €13.051. Met inachtneming van de reserves kan de groep op korte en langere termijn aan alle verplichtingen voldoen. Slagwerk Den Haag heeft de door Fonds Podiumkunsten gestelde norm van het behalen van de *Eigen Inkomsten Quote* (27,13%) met 33,02% ruim gehaald.

Al kan SDH niet functioneren zonder de structurele overheidsinvesteringen in de podiumkunst, cultureel ondernemerschap staat bij SDH hoog in het vaandel. Dit vindt zijn weerklank in zowel het kosten-efficiënt werken als in het genereren van eigen inkomsten. Voor wat betreft de financiering van de activiteiten zijn de

gegenereerde inkomsten uit uitkoopsommen/co-productiebijdragen, overige inkomsten en sponsorinkomsten als volgt:

- inkomsten uit uitkoopsommen/co-productiebijdragen bedroegen in 2018 €132.020,-
- inkomsten uit studio- en instrumentenverhuur en CD-verkoop (overige inkomsten) bedroegen totaal €13.579
- voor wat betreft sponsorinkomsten werd een Google Grant (sponsoring in natura) gerealiseerd.

Slagwerk Den Haag is verheugd dat een langgekoesterd wens van een eigen internationaal compositie-opdrachtenbudget vorm begint te krijgen. Immers voor het uitschrijven van compositie-opdrachten aan niet in Nederland-actieve componisten bestaan geen specifieke Nederlandse subsidiebronnen. Desalniettemin zijn dergelijk internationale opdrachten cruciaal voor de verdere ontwikkeling van een internationaal profiel op de meer prestigieuze internationale podia.

In algemene zin blijft er een mogelijk risico verbonden aan de wet DBA en de mogelijke opvolger van deze wet. De vraag is of de invoering van deze wet gevolgen heeft voor de stichting met het oog op de inhuur van musici en kantoorpersoneel met een ZZP-status. De meerjarenbegroting 2017-2020 van Slagwerk Den Haag biedt immers geen ruimte voor extra vaste arbeidscontracten en de daaruit voortvloeiende (financiële) verplichtingen.

Daarnaast is en blijft de komende periode een belangrijk punt van aandacht het verschil tussen de kostprijs en inkomsten van producties. Dit resulteert er in sommige gevallen in dat de geleverde tijdsinspanning van ingehuurd personeel voor projecten niet altijd gecompenseerd kan worden volgens de principes van goed werkgeverschap.

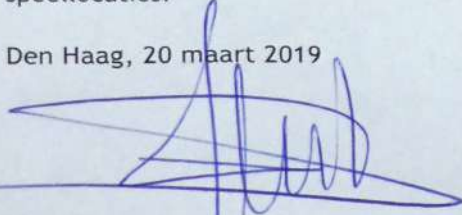
Toekomst

Naast de behaalde 2018-successen zijn er ook aandachtspunten. Het als opdrachtgever/werkgever bieden van goede arbeidsvoorwaarden, personeelsbeleid met oog op de wet DBA, aandacht voor (culturele) diversiteit, zichtbaarheid in het land en in de stad middels een adequate marketingstrategie, het nastreven van de *Code Cultural Governance*, etc. vraagt veel van een kleine organisatie. Zeker in het geval van Slagwerk Den Haag waarbij de organisatie louter bestaat uit part-time medewerkers en musici met een ZZP-status. De directie wil de kernspelers en de productie, marketing en educatie medewerkers dan ook zeer hartelijke danken voor hun tomeloze inzet en het behaalde resultaat, juist ook gezien het feit dat de tijdsinvestering lang niet altijd synchroom loopt met de honorering.

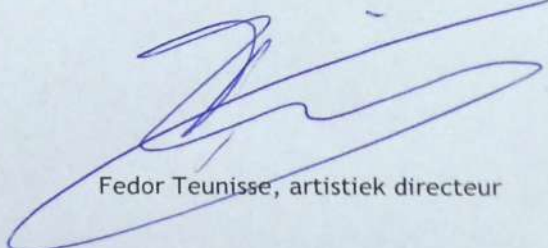
In artistieke zin het Slagwerk Den Haag ziet het er voor de komende jaren zeer positief uit. Slagwerk Den Haag blijft veelgevraagd en nieuwsgierig en wil succesvolle samenwerkingen met onder andere *Club Guy & Roni*, *Schweigman&* en Haagse Popweek bestendigen en verder uitwerken en de nieuwe serie *Inviting The Producer* verder vormgeven. Daarnaast kijkt Slagwerk Den Haag uit naar nieuwe samenwerkingen met o.a. *James Zoo*, *Het Filiaal*, *Neverlike*, *Göteborg Opera & Dance*, en concerten in ondermeer Acht Brücken Festival (Keulen), NTR ZaterdagMatinee, de Donderdagavond Serie Muziekgebouw aan 't IJ, en buiten Nederland in ondermeer België, Duitsland, Turkije en Frankrijk.

Uiteraard blijft daarbij een centrale rol weggelegd voor nieuw gecomponeerd werk waaronder opdrachten aan componisten Michael Gordon (USA), Yannis Kyriakides, Darien Brito, Hugo Morales, Frank Wienk en Jonathan Reus. We zien dan ook uit naar de nieuwe klanken, bijbehorende (multidisciplinaire) projecten en naar het bespelen van publiek op de brede waaier aan toekomstige speellocaties.

Den Haag, 20 maart 2019



Liesbeth Kok, zakelijk directeur



Fedor Teunisse, artistiek directeur

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 1 – Verslag Raad van Toezicht

De vijfhoofdige Raad van Toezicht kende in 2018 geen wijzigingen in samenstelling en bestond uit: Robbert de Vries (voorzitter), Paul Nap (financieel toezichthouder), Pieter van Adrichem (lid), Noor van Gils (lid) en Marijn ten Harmsen van der Beek (lid).

De Raad van Toezicht kwam in 2018 vier keer bijeen in vergadering: 15 februari, 24 mei, 13 september en 12 december.

De Raad van Toezicht hield na de zomer functioneringsgesprekken met artistiek directeur Fedor Teunisse en interim zakelijk directeur Rogier van Splunder; van beide gesprekken werden verslagen gemaakt.

De Raad van Toezicht is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en draagt er zorg voor dat de salarissen van het SDH-personeel binnen de in deze wet gestelde normen passen.

De Raad van Toezicht past voor zover de interne organisatiekracht dit toelaat de *Cultural Governance Code* toe en is op de hoogte van de *Code Culturele Diversiteit* en de *Fair Practice Code*.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de bevindingen van de controlerend accountant aangaande de jaarrekening 2018. Mede op basis van dat verslag heeft de Raad van Toezicht de jaarrekening 2018 goedgekeurd. Conform art. 14 lid 3 van de statuten heeft de Raad van Toezicht kwijting verleend aan de beide directeuren voor de uitoefening van hun taak.

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Robbert F. De Vries, voorzitter Raad van Toezicht

Geen nevenfuncties

Paul Nap, financieel toezichthouder

- penningmeester *Stichting Maatschappelijke Makerspace*

Pieter van Adrichem, lid

Geen nevenfuncties

Noor van Gils, lid

Geen nevenfuncties

Marijn ten Harmsen van der Beek, lid

- voorzitter stichting Tromp Percussion Eindhoven

- voorzitter stichting Cultuur Verbindt Roosendaal

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 2 - Publiciteit & marketing

Deze bijlage beoogt geen volledige opsomming te geven van alle publiciteits- en marketingactiviteiten van 2018, maar wel een beeld van de gerealiseerde publiciteitsuitingen, alsmede cijfers met betrekking tot webbezoek en nieuwsbrieven, en een overzicht van een aantal in 2018 gerealiseerde trailers.

Daarbij zei opgemerkt dat de functie van marketing/publiciteitsmedewerker bij SDH slechts 0,3 fte telt, waarmee er, met 134 activiteiten per jaar, scherpe prioriteiten moeten worden gesteld.

2.1 De pers over Slagwerk Den Haag

In 2018 werd Slagwerk Den Haag in ruim 31 grotere interviews, recensies en artikelen in kranten en op nieuwssites/cultuursites genoemd.

Onder de publicitaire hoogtepunten van het jaar een tv-interview van Fedor Teunisse in Podium Witteman, waar de groep eveneens het werk *Battucata* van de Mexicaanse componist Hugo Morales live in de uitzending speelde. En de compositie *Timber* (part V) werd opgenomen in de Spotify selectie *Orchestral Percussions*, die inmiddels meer dan 8000 volgers heeft.

Hieronder een greep uit de citaten over Slagwerk Den Haag en de concerten en multidisciplinaire projecten die we in 2018 realiseerden.

Aardappelvreter - i.s.m. Silbersee (compositie: David Dramm)

'Aardappelvreter is een geslaagd sprookje met humoristisch acteerwerk en fascinerende muziek' **** - Volkskrant, Persis Bekkering

'Daar staat dan weer het fijne instrumentarium tegenover dat Slagwerk Den Haag heeft opgetuigd: steigerpijpen met vijftientig koebellen, melkbussen, jerrycans, varkenszakken, uitlaten, een zelfgemaakte balafoon, alles uit de boerencontext dat maar klinkt mag meedoen.' - Theaterkrant.nl, Dick van Teylingen

'David Dramm componeerde eigentijdse muziek die stilistisch gezien alle kanten uitwaaiert, van opera tot pop. De slagwerkers zijn erg fijn om te zien en te horen. Er wordt inventief gemusiceerd...' - Jos Schuring, Scenes magazine

Ligeti Festival, Muziekgebouw aan 't IJ - i.s.m. Asko|Schönberg (werk van György Ligeti)

'De prachuitvoeringen rijgden zich de afgelopen dagen aaneen, of het nou ging om de hilarische *Claxonprelude* door Slagwerk Den Haag, waarmee het festival donderdag werd geopend, of...' - Erik Voermans, Parool

'De alt Katalin Károlyi ging een fantastisch duet aan met Slagwerk Den Haag in 'Síppal, dobbal, nádihegedüval' - Trouw, Frederike Berntsen

'Met Asko|Schönberg en Slagwerk Den Haag, klinkt Ligeti in ieder geval fris... Geweldig hoe de slagwerkers ineens naar vier mondharmonica's grepen.' - Volkskrant, Merlijn Kerkhof

Mechanical Ecstasy - i.s.m. Club Guy & Roni (composities: Jan-Bas Bollen, Thijs de Vlieger)

'Twee elementen zorgen ervoor dat deze kolkende voorstelling uitstijgt boven de zoveelste extravagant aangeklede danceparty. In de eerste plaats zijn dat de percussionisten van Slagwerk Den Haag, die als plaatsvervanger van de dj de groove geen moment uit het oog, oor of hart verliezen.' - Fritz de Jong, Trouw

‘ Ballet, moderne dans, hiphop, vogueing: bij deze voorstelling gaat alles in de blender.’ **** Volkskrant
‘We gaan mee in het moment, opgehitst door de overweldigende beelden en klanken.’
**** Dagblad van het Noorden

‘Een derde podium is voor de muzikanten van Slagwerk Den Haag. Zij trommelen er lustig op los en vermengd met elektronische tracks zorgt dat voor energieke dancemuziek.’ - Leids Dagblad/Holland Media Combinatie

VLADIMIR - Hofesh Shechter - i.s.m. Nederlands Dans Theater (compositie: Hofesh Shechter)
‘Shechter componeerde ook de muziek, die met strijkers begint en overgaat in driftige percussie. Het Balletorkest trekt daarin fraai op met Slagwerkgroep Den Haag.’ De Volkskrant

‘Nederlands Dans Theater imponeert met actuele, gepassioneerde VLADIMIR bij seizoensopening in Den Haag.’ **** de Volkskrant

‘Shechter tekende zelf voor de muziek, strak, pulserend en dreigend uitgevoerd door Het Balletorkest en Slagwerk Den Haag.’ - Den Haag Centraal

Wiek - concertante uitvoering (Nazomerfestival Zeeland)

‘ Voor de live-uitvoering deed Eisenga, behalve op het saxofoonkwartet, een beroep op Slagwerk Den Haag. Een luisterrijke combinatie, die de kracht van 'Wiek' nog sterker deed voelen, niet in de laatste plaats dankzij de marimba's en vibrafoons die het geluid deden tintelen.’ - Provinciale Zeeuwse Courant

Online stond Slagwerk Den Haag centraal in ondermeer een vlog van festival Wonderfeel.

<https://www.youtube.com/watch?v=jSktzJZCuVk>

Deze vlog werd op Wonderfeels Youtube-kanaal sinds 17/5/2018 in totaal 448 maal bekeken. De video werd ook op de Wonderfeel FB-pagina geplaatst met inmiddels zo'n 29.000(!) views (waarbij 54 keer gedeeld) tot resultaat.

2.2 Statistieken (website, social media, nieuwsbrieven)

Slagwerk Den Haag is actief op Facebook, Instagram, Twitter en vindbaar op www.slagwerkdenhaag.nl

2.2.1. Online marketing - Google Grant

Voor 2018 werd Slagwerk Den Haag als sponsoring in natura een Google Grant, een maandelijks bedrag aan online advertentieruimte met een totaal waarde van €120.000,- per kalenderjaar, toegekend. We startten in 2018 een pilot met het bureau INTK dat voor ons de Slagwerk Den Haag *Adwords-account*, die gekoppeld is aan SDH's Google Grants account, beheert. INTK werkt veel met andere culturele instellingen (m.n. musea en podia) en ondersteunt het vergroten van de online naamsbekendheid van Slagwerk Den Haag en de zichtbaarheid van de uiteenlopende activiteiten en projecten.

2.2.2. Facebook

Facebook video-posts werken over het algemeen het best voor de zichtbaarheid van Slagwerk Den Haag en interactie met de volgers. De volgende video-posts hadden de meeste unieke views boven de drie seconden:

1. Flamenco-research in SDH-studio, met Eduardo Guerrero	2.258 (totaal aantal x 3.192, 114 Likes)
2. Rehearsing with Reich (9/2/18 gepubliceerd):	1.300
2. Promo <i>Bootcamp</i> (m.b.t. inschrijvingen)	906
3. Repetitiefragment <i>Wiek</i>	721
4. Nieuwe trailer <i>Mechanical Ecstasy</i>	711
5. Repetitiefragment <i>Vladimir</i> (op podium met NDT)	672

De speciaal gemaakte *Bootcamp*-clip met een terugblik kwam op nummer 9 met 387 unieke views.

Overzicht aantal FB-volgers*:

Aantal volgers per 1/1/18:	3.002	Aantal volgers per 31/12/18:	3.109
Aantal page-likes per 1/1/18:	3.048	Aantal page-likes per 31/12/18:	3.141

** Het aantal FB-volgers/likes loopt minder hard op dan geprognosticeerd. Deels heeft dit te maken met bijvoorbeeld veranderingen in algoritmen sinds 2017, waardoor posts anders/minder getoond worden. Deels heeft het te maken met het minder populair worden van Facebook, in april waren er bijv. een aantal un-follows, wat waarschijnlijk deels een gevolg is van het Cambridge Analytica-schandaal, dat half maart in de openbaarheid kwam.*

2.2.3. Twitter & Instagram:

Volgers op Twitter per 15/02/19:	1.056
Volgers op Instagram per 15/02/19:	1.421

2.2.4. E-nieuwsbrieven:

Aantal verzonden Mailchimp e-nieuwsbrieven	3
Aantal ontvangers Mailchimp e-nieuwsbrieven	253
Gemiddelde openingsrate e-nieuwsbrieven	59,5%
Gemiddelde clickrate e-nieuwsbrieven	17,0%

2.2.5. Statistieken www.slagwerkdenhaag.nl

Aantal bezoeken totaal	19.000
Waarvan unieke bezoekers	16.000
Gemiddelde duur bezoek	41 seconden*

** relatief lage gemiddelde duur van bezoek is verklaarbaar door de hoge aantallen nieuwe bezoekers uit de eerste testperiode van de Google Adwords campagnes*

2.3 Gerealiseerde videos in 2018 en views* op Youtube

**peildatum: 13/2/2019*

Trailer - rehearsing with Reich

<https://www.youtube.com/watch?v=LMRTmEFirgM>

Aantal keer bekeken sinds 17/12/17: 459



Slagwerk Den Haag 2018-research with Eduardo Guerrero

<https://www.youtube.com/watch?v=v9FJCFy2Bts>

Aantal keer bekeken sinds 14/1/19: 356

Teaser Bootcamp - Slagwerk Den Haag

<https://www.youtube.com/watch?v=NSEAU6G7XsU>

Aantal keer bekeken sinds 7/8/18: 202

Trailer - Aardappelvreter (co-productie)

<https://www.youtube.com/watch?v=TT6x1BjwKzM>

Aantal keer bekeken sinds 30/5/18: 283

Nederlands Dans Theater - Hofesh Shechter (behind the scenes - geproduceerd door NDT)

<https://www.youtube.com/watch?v=YtRw5g-jkOY>

Aantal keer bekeken sinds 11/10/18: 58

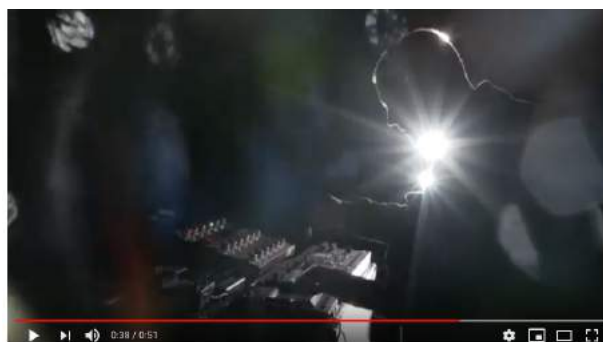
Bootcamp 2018 - terugblik

<https://www.youtube.com/watch?v=5RA-WowhoAg>

Aantal keer bekeken sinds 12/10/18: 98



TEASER - KRYSALIS



TEASER - KRYSALIS

Teaser KRYSALIS

https://www.youtube.com/watch?v=fU3pNEafz_k

Aantal keer bekeken sinds 29/10/18: 61



Slagwerk Den Haag - Hugo Morales Murguía - Battucata | Podium Witteman

917 weergaven

8 0 DELEN OPSLAAN ...

Youtube-kanaal: PODIUM WITTEMAN - live-studio uitvoering *Battucata*

<https://youtu.be/uDZSADQme20>

Aantal keer bekeken sinds 31/12/18: 917

Youtube-kanaal: Gaudeamus Muziekweek - opname *Dance of the Dream Men*

<https://youtu.be/rQ188D2bAQ>

Aantal keer bekeken sinds 31/12/18: 69

De bovengenoemde clips en de top 5 best bekeken Facebook videos op het SDH-kanaal gezamenlijk waren per 13/12/19 goed voor ruim 8000 views.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 3 – Slagwerk in Den Haag



Links: applaus in het Zuiderstrandtheater (première *Saisonnier*) | Rechts: openen Oogstslag/Provinciehuis, Den Haag

Positionering

Sinds de oprichting in 1977 hebben Slagwerk Den Haag (hierna SDH) en slagwerkers een sterke band met de thuisstad en uiteenlopende Haagse partners.

SDH werd opgericht door docenten van het Koninklijk Conservatorium en ook de huidige slagwerkers waren/zijn zonder uitzondering verbonden aan dit gerenommeerde opleidingsinstituut. Artistiek directeur/slagwerker Fedor Teunisse was er jaren hoofdvakdocent en coachte er ondermeer twee andere SDH-slagwerkers Pepe Garcia en Niels Meliefste. Garcia en Meliefste zijn nu op hun beurt als hoofdvakdocenten aan het Koninklijk Conservatorium verbonden. Ook slagwerkers Joey Marijs en Frank Wienk genoten hun opleiding (deels) aan het Haagse conservatorium.

Vanuit de Haagse slagwerkstudio, die mede dankzij een royale subsidie van de Gemeente Den Haag in LAB55 werd gerealiseerd, profileert SDH zich met zijn analoge geluidsdatabase zowel als een Haags als een (inter)nationaal opererend gezelschap.

SDH heeft zich voor de periode '17-'20 ten doel gesteld om, ondermeer door samenwerkingen met diverse Haagse partners, zich verder te wortelen in de stad en de zichtbaarheid van SDH op uiteenlopende locaties in Den Haag te vergroten. Hieronder een overzicht van de voorstellingen, cultuureducatie/participatie en talentontwikkelingsactiviteiten die SDH in dit kader, met diverse Haagse partners, in '18 heeft gerealiseerd.

Concerten & voorstellingen

SDH is met regelmaat in Den Haag te beluisteren (2018: 6 concerten/voorstellingen); daarnaast vinden concerten/voorstellingen door heel Nederland en buitentournees plaats. Voor een overzicht van de speelprestaties verwijzen we hier graag naar Bijlage 1.

In 2018 was SDH, te beluisteren in het Zuiderstrandtheater (première *Saisonnier* met Nederlands Dans Theater), de Stadsschouwburg (herneming voorstelling *HUID* in samenwerking met Schweigman&), tijdens de Haagse Popweek en op een waaier van lagere scholen. Van Basisschool Parkiet tot de Eloutschool en van de Koningin Beatrixschool tot de Jan van Nassauschool.

Cultuureducatie/participatie & talentontwikkeling

Kinder-/familieconcerten vormen sinds jaren onderdeel van het SDH-aanbod. In 2018 werden de kinderconcerten *Stok uit Hoed* en *ROTS!* uitgevoerd.

In samenwerking met KOO vonden 16 reguliere workshops (*Rekenmeesters*, *Praatjesmakers*) op Haagse scholen. Daarnaast werden er in samenwerking met KICKS 2 Samen op diverse locaties 4 peuterworkshops verzorgd. Het blijft bijzonder om te zien hoe het verbinden van ritmiek en geluid aan componenten als rekenen, communicatie en gebarentaal kinderen enthousiasmeert en nieuwe inzichten meegeeft.

In 2018 werd voor het eerst in de SDH-geschiedenis samengewerkt met de Haagse Popweek/Poprader. SDH verzorgde een masterclass voor *young professionals* – componisten en musici. Een samenwerking die naar voortzetting smaakte.

Tevens vond in 2018 de eerste SDH *Bootcamp* plaats. Vier dagen werkten jonge Haagse amateurdrummers met SDH-slagwerkers in de SDH-studio. Ook workshops door Haags Hiphop Centrum en actrice Saskia Krol maakten onderdeel uit van de *Bootcamp*. De *Bootcamp* wordt een terugkerend fenomeen; we hopen de studio en onze instrumentencollectie daarmee te kunnen ontsluiten voor een nieuwe doelgroep én tevens de SDH-slagwerkers te laten inspireren door wat er bij deze jonge drummers leeft.

In 2018 verzorgde SDH in totaal 26 educatie/participatie/talentontwikkelingsactiviteiten in Den Haag waaronder 16 workshops op scholen, 4 workshops voor peuters, 1 Haagse Popweek masterclass en de 4-daagse *Bootcamp* met twee afsluitende *Bootcamp*-concertjes met de deelnemers in de Haagse openbare ruimte (Spui, Haagse markt).

In het kader van talentontwikkeling bieden SDH en het Koninklijk Conservatorium sinds september 2015 een Masterspecialistatie Ensembleslagwerk aan. In deze Master nam in 2018 volgens planning één student deel.

Samenwerkingspartners

In Den Haag werkte SDH in 2018 samen met structurele partners als het Koninklijk Conservatorium, KOO, fotograaf Gerrit Schreurs en Ontwerpwerk.

Tot de andere Haagse partners met wie we in gesprek waren/samenwerkten behoorden: Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater, Haagse Popweek, Theater aan het Spui, KORZO Theater, Dag in de Branding, *internet collective* Buurmen, diverse Haagse componisten en beeldend kunstenaars waaronder Bram Vreven en René Jansen, Nationaal Toneel, Provinciehuis Zuid-Holland, Rewire Festival, New European Ensemble, Haags HipHop Centrum, Klang, KICKS 2 Samen, pianiste Saskia Lankhoorn en diverse Haagse basisscholen.



Boven: beelden van *Bootcamp*-sessies in onze Haagse studio | Onder: scene en promotiebeeld *Saisonnier* (i.s.m. NDT)



SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 4 - Directieverklaring

Model subsidieverantwoording Den Haag

De directie van Stichting Slagwerk Den Haag te Den Haag verstrekt deze directieverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018 met betrekking tot de volgende gemeentelijke subsidie(s):

€ 106.505,00 toegekend met kenmerk ABBA/VL/10946 d.d. 26 september 2017 &
€ 2.769,00 toegekend met kenmerk ABBA/VL/10946-T d.d. 8 oktober 2018

De directie verklaart verantwoordelijk te zijn voor de juistheid en volledigheid van de subsidieverantwoording.

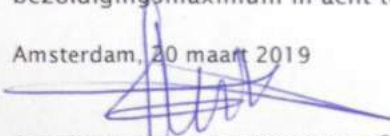
De directie verklaart de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en conform de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De directie verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en overeenkomstig de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).


De directie verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De directie verklaart te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, derde lid, van de ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Amsterdam, 20 maart 2019


.....
mr. L. Kok, zakelijk directeur


.....
F. Teunisse, artistiek directeur


.....
P.A. Nap, financieel toezichthouder Raad van Toezicht