
SLAGWERK DEN HAAG



Stichting Slagwerk Den Haag Jaarverantwoording 2016

- Directieverslag

- *Bijlage 1: Prestatieverantwoording*
- *Bijlage 2: Verslag Raad van Toezicht*
- *Bijlage 3: Publiciteit & Marketing*
- *Bijlage 4: Slagwerk in Den Haag*
- *Bijlage 5: Directieverklaring*

- Jaarrekening & controleverklaring

- Rapport prestatieverantwoording

Directieverslag 2016

Slagwerk Den Haags 39^e levensjaar, 2016, was een van de succesvolste en drukste uit de geschiedenis van de groep. In kwantitatieve zin – aantallen concerten/voorstellingen en bezoekers – werden records gebroken. Maar vooral ook in kwalitatieve zin werden bijzondere hoogtepunten op zeer uiteenlopende speellocaties gerealiseerd. Met enige trots geven we hieronder een overzicht.

Activiteitenoverzicht

In 2016 werd SDH gehoord door zeer uiteenlopende publieksgroepen op een grote variëteit aan locaties. Gevoed door zijn rijke slagwerkhistorie verbond SDH zijn artistieke DNA daartoe aan zeer verschillende partners. Van de energieke en extraverte stijl van Club Guy & Roni tot de intieme en beschouwelijke werkwijze van Schweigman&; van de bijzondere context van de Amsterdamse Cello Biënnale tot cafés door het hele land; van het Oerol-strand tot grote podia voor nieuwe muziek tot Haagse skate-ramps. Drijfveren bij de realisatie van alle activiteiten zijn onverminderd nieuwsgierigheid en gedrevenheid. En dat steeds met oog voor de persoonlijke groei van de slagwerkers - in de rol van musici, all-round podiumbespelers, co-creatoren en *educators*.

SDH produceerde samen met diverse partners twee nieuwe muziektheatervoorstellingen: *Happiness* en *HUiD*. Daarnaast werden de muziektheatervoorstelling *Mechanical Ecstasy* (17 uitvoeringen) en *Naked Lunch* (9 uitvoeringen) en de familievoorstelling *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* (17 uitvoeringen) hernomen. Van de muziektheatervoorstelling *Phobia* vonden begin 2016 nog enkele voorstellingen plaats in het kader van de '15/'16-tournee.

In *Happiness* vond in de samenwerking tussen SDH en het Groningse dansgezelschap Club Guy & Roni een bijzondere artistieke versmelting plaats, waarbij voor de compositie dit keer SDH-slagwerker Frank Wienk, ook bekend van Binkbeats, en Niels Broos (o.a. Kytopia) tekenden. Frank Wienk was als slagwerker reeds actief betrokken bij de ontwikkeling van de *sound* van eerdere co-producties tussen Club Guy & Roni en SDH; echter dit was de eerste keer dat hij, met collega-musicus Broos, tekende voor de hele compositie. *Happiness* werd tijdens een najaarstournee 26 keer uitgevoerd.

Een groter contrast dan tussen *Happiness* en *HUiD*, de tweede nieuwe muziektheatervoorstelling die SDH in 2016 coproduceerde, is bijna niet denkbaar. *HUiD* werd gemaakt door Schweigman&, het gezelschap van Boukje Schweigman, en SDH. De voorstelling werd ruim 24 keer uitgevoerd in theaters door het hele land. De *sounds-scape* voor de voorstelling werd ontwikkeld door Arnoud Noordegraaf in nauwe samenwerking met de SDH-slagwerkers. *HUiD* werd 24 keer uitgevoerd; in 2017 volgen nog 2 uitvoeringen (herneming in 2018 voorzien).

Naast bovengenoemde muziektheatervoorstellingen ontwikkelde SDH zijn concept 'theatraal concert' verder. Dat gebeurde in een drietal projecten;

1) *Trails of Wood*; slagwerk 'klassiekers' van Reich (Six Marimba's, Pieces of Wood) en Michael Gordon (Timber) worden verbonden door *Branches* van John Cage en *Waldstücke Nr. 24* van Volker Staub. Een 70-minuten durende fascinatie voor hout; van stam tot snipper met op het podium zes slagwerkers en een veelkleurige verzameling hout en ander plantaardig materiaal. Uitgevoerd in Leiden (Stadsgehoorzaal) en Festival Novecento, Leuven. Herneming in 2017 voorzien.

Pieter Bergé, programmeur Novecento 'Trails of Wood': 'In hun gloednieuwe programma laten de musici van SDH zich van hun allerbeste kant zien: onberispelijk en begeistert in de muzikale uitvoering, stijlvol en intelligent in de opbouw en visuele regie. Trails of Wood is 100% wat het belooft te zijn: een avontuurlijke trektocht door de klankwerelden van het hout: herkenning en verbazing doorkruisen elkaar, soms overweldigend, maar vaak ook heel intiem. Je verlaat het concert met een zeldzaam gevoel van gelukzaligheid, en met de vaste overtuiging dat de musici je oren hebben aangescherpt. Meer kan je van een concert echt niet verwachten!'

2) *OnePageCompositionProject*; in 2016 was SDH ensemble-in-residence van de Cello Biënnale Amsterdam. Binnen deze context ontwikkelde SDH het *OnePageCompositionProject*. Vijf opdrachtcomposities - voor slagwerk en de Cello Biënnale Band - met de strikte voorwaarde dat de compositie uit slechts een pagina mag bestaan. Brendan Faegre, Pete Harden, Hilary Jeffery, Genevieve Murphy en Martijn Padding gaven ieder een geheel eigen invulling aan de *OnePage*. Insteek was dat de composities niet alleen tot klinken zouden worden gebracht, maar ook visueel in het centrum van de publieksbelangstelling zouden worden gebracht. Dit werd gerealiseerd middels projectie van de partituur tijdens het concert en een expositie van de partituren rondom het concert. *OnePageCompositionProject* werd uitgevoerd tijdens Cello Biënnale Amsterdam, November Music

en tijdens een concert in de Tolhuistuin/Amsterdam. Het concept van dit project wordt in de komende jaren verder ontwikkeld waarbij nieuwe opdrachten worden uitgeschreven en een collectie *OnePageCompositions* ontstaat.

3) *Sunrise of the Planetary Dream Collector*; met het Ragazze Kwartet, jazz-trio KAPOK en lichtontwerpers van het Blauwe Uur maakte SDH een nieuwe versie van Riley's meesterwerken *In C* en zijn minder bekende *Sunrise of the Planetary Dream Collector*. Voor het project verschaftte SDH een bescheiden compositie-opdracht aan Remco Menting van KAPOK. Dit theatrale concert werd 12 keer uitgevoerd waaronder 9 maal op Oerol. Er verscheen eveneens een veelgeprezen CD *FourFourThree* van het project. De CD werd opgenomen in de top 10 Beste Klassieke Albums 2016 van het NRC-Handelsblad, kreeg van *Luister* het cijfer 10 en was de Editor's Choice Augustus 2016 van *Gramophone*.

Naast de bovengenoemde muziektheatervoorstellingen en theatrale concerten.

- was in 2016 componiste Kate Moore *in-residence* bij het Europees Keramisch Werkcentrum (Oisterwijk) waar ze onderzoek deed voor een toekomst theatraal SDH-concert *Porcelain*. Moore onderzocht tijdens haar - mede door SDH geïnitieerde - *residency* de klankmogelijkheden van keramiek hetgeen resulteerde in een nieuwe set keramisch instrumentarium voor SDH. Instrumentarium dat in 2017 tijdens *Porcelain* zal worden ingezet.

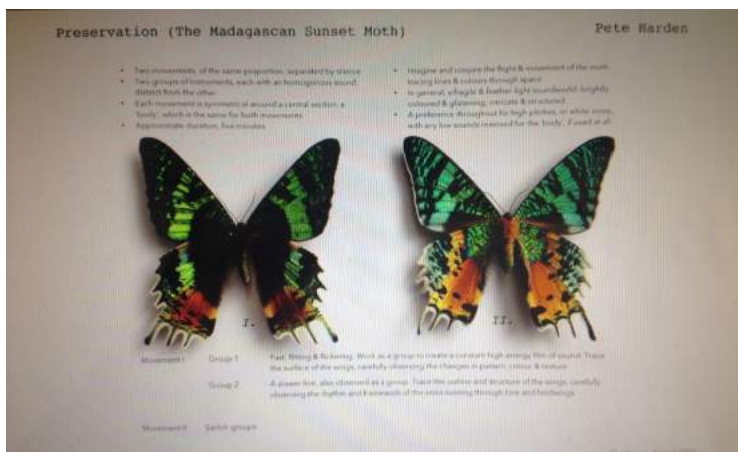
- maakte SDH, samen met Club Guy & Roni's *Poetic Disasters Club*, een serie zgn. *flashmobs* voor cafe's in *Music for Bars*. Als onderdeel van een Nieuwe Makers-project werd componist Brendan Faegre uitgenodigd *Music for Bars* vorm te geven. *Music for Bars* werd in 2016 zeven keer uitgevoerd; er volgen nog drie uitvoeringen in 2017. Meer over *Music for Bars* zie hieronder Talentontwikkeling.



SDH in actie tijdens resp. de muziektheatervoorstellingen: 'Happiness', 'HUID' en voor families 'De geniale mislukte oerknalvoorstelling'

Verder was SDH op diverse concertpodia te beluisteren met ondermeer;

- Kate Moore's werk *FERN* i.s.m. Amsterdam Sinfonietta (opening Gaudeamus Muziekweek)
- *Miniatures* van Rosemary Joy (Wonderfeel)
- Askol|Schönberg waarbij in diverse concerten werk werd uitgevoerd van o.a. Oliver Messiaen, Michel van der Aa (Muziekgebouw aan 't IJ), Steve Reich (TROMP Percussion Eindhoven/Vereeniging Nijmegen)
- de wereld-première van *Unraveled* van componist-des-vaderlands Mayke Nas met Nederlands Philharmonisch Orkest



Links: afbeelding compositie Pete Harden voor *OnePageCompositionProject* | Rechts: SDH in actie op Oerol met Ragazze Kwartet, KAPOK.

In aanvulling op de hierboven genoemde activiteiten heeft SDH ook in 2016 kunnen ingaan op specifieke verzoeken hetgeen leidde tot concertbijdragen aan bijzondere gelegenheden. Het gaat hier onder meer om bijdragen aan conferentie Classical:NEXT, promotie-optreden voor Bureau Berbee, CD-presentatie LAVA-studio, Uitmarkt Den Haag (i.s.m. Dag in de Branding) en een impro-set tijdens TROMP Percussion Eindhoven.

Buiten Nederland was SDH met verschillende programma's present op podia in België, Frankrijk en Polen. Naast de *live*-uitvoeringen werd een ander en groter publiek bereikt door een televisieoptreden tijdens *Holland's Got Talent*. Met Club Guy & Roni werd hier onder de naam *Happiness-crew* aan meegedaan ter promotie van de voorstelling *Happiness*.

Educatie & participatie

SDH heeft een sterke *drive* om ook jongere generaties in aanraking te brengen met zijn creatieve gedachtegoed en zijn fascinatie voor geluid. SDH doet dit door het verzorgen van workshops op veelal Haagse scholen, maar ook daarbuiten. Uitgangspunt daarbij blijft dat de workshops een platform bieden voor een wederzijds leerproces tussen deelnemers en SDH.

Naast meer reguliere workshopactiviteiten - in 2016 werden i.s.m. het Haagse Koorenhuis en kinderopvangorganisatie KICKs 2 Samen 7 workshops op 3 verschillende scholen verzorgd - ontwikkelde SDH het participatie-project ***City of Sounds***.

City of Sounds

City of Sounds gaat over de stedelijke, openbare ruimte en vooral over de vraag hoe die klinkt. SDH nam in alle acht Haagse wijken tijdens maar liefst 96 workshops met kinderen (leeftijd t/m 18 jaar) geluidssamples op uit hun dagelijkse omgeving. Met die geluiden maakten we tijdens de workshop *tracks* waarmee kinderen op heel elementaire wijze feitelijk met het componeerproces in aanraking kwamen.

Alle *samples* en *tracks* werden verzameld op een speciale website (www.cityofsounds.nl); een site waar kinderen overigens ook zelfstandig geluiden op konden *uploaden*. Daarnaast gebruikt componist/geluidsinstallatie-ontwerper Aurélie Lierman een selectie van deze *samples* voor een geluidsinstallatie die, in 2017, in de Haagse openbare ruimte zal worden geëxposeerd.

City of Sounds geeft kinderen een stem, laat toehoorders uit de stad op een andere manier naar hun eigen omgeving kijken/luisteren, beoogt sociale cohesie te verstevigen en *last but not least* gaat *City of Sounds* op speelse manier over hedendaagse geluidskunst.

City of Sounds bestaat uit de in 2016 gerealiseerde 97 workshops in alle Haagse stadsdelen en een website die een stadsplattegrond in geluid weergeeft. De workshops vonden plaats op scholen, maar vooral ook in buurthuizen, in de Cultuurankers, speeltuinen, op skateramps, in winkelcentra, bibliotheken etc.

In 2017 krijgt het tweede deel van *City of Sounds* zijn beslag met twee exposities op twee verschillende Haagse locaties (Atrium/Stadhuis, Nutshuis) en enkele concert-optredens door SDH samen met kinderen van Buurthuis Ut Plekkie en kinderen van het PISO-orkest.



SDH-slagwerkers en cultuurparticipatiemedewerker geven workshops in Den Haag in het kader van 'City of Sounds'. Van links naar rechts: Zuiderpark/skateramp, Buurthuis 'Ut Plekkie', Cultuuranker De Nieuwe Regentes.

Naast educatie/participatie-activiteiten ontwikkelt SDH speciaal voor de jonge luisteraars en hun ouders iedere twee jaar een nieuwe familievoorstelling of kinderconcert die het seizoen daarna wordt hernomen. In 2016 werd de familievoorstelling *De Geniale Mislukte Oerksnavorstelling* (muziek: Bart de Vrees, animatietekeningen: Wouter van Reek) zeventien keer hernomen. Daarmee kwam het totaal aantal uitvoeringen van deze voorstelling op 40. Rondom de uitvoeringen werden drie workshops in diverse theaters verzorgd.

Eind 2016 werd een start gemaakt met de ontwikkeling van het kinderconcert *Stok uit Hoed*, een voorstelling waarvoor onze slagwerkers worden getraind door een professionele goochelaar (première 2017).

Talentontwikkeling

Jonge makers - slagwerkers en componisten - worden door SDH op verschillende manieren betrokken bij de groep en gecoacht. Zo biedt SDH een of twee keer per jaar een ontwikkelpodium aan componisten/slagwerkers in de serie *KOnStruct* (i.s.m. KORZO Theater en Koninklijk Conservatorium). In 2016 vond in deze serie *KOnStruct 13* (1 presentatie, 2 workshops en 3 dagen repetitie).

Daarnaast krijgen jonge slagwerkers onder de paraplu van Young SDH de kans om naast podiumervaring, ook ervaring op te doen met het leveren van input tijdens het artistieke maakproces van een productie. Dit jaar vond binnen dit Young SDH-kader een herneming van de productie *Zeehelden* plaats (zie ook hieronder). Met ingang van september 2015, biedt SDH gezamenlijk met het Koninklijk Conservatorium een *Masterspecialisatie Ensembleslagwerk* aan; momenteel volgt de Belgische slagwerker Jonathan Bonny deze opleiding, in welk kader hij met regelmaat bijdraagt aan SDH-concerten en andere activiteiten. SDH is daarnaast met diverse ensembles betrokken bij de binnen de context van het Koninklijk Conservatorium op te richten *Ensemble Academy*.

Ook buiten de context van de *KOnStruct*-serie en Young SDH betreft SDH regelmatig en heel bewust jonge slagwerkers/componisten bij verschillende producties.

Tot slot vond in 2016, met steun van het Fonds Podiumkunsten, een Nieuwe Makers-traject plaats; componist Brendan Faegre schreef, programmeerde en voerde het projectmanagement van *Music for Bars*, een avondprogramma met *flashmob*-optredens gemaakt voor uitvoering in cafés, naar het concept van SDH. Brendan Faegre werd hierin gecoacht door Roni Haver (Club Guy & Roni) en Liesbeth Kok, Marita Smit en Fedor Teunisse van SDH.



Brendan Faegre aan het werk in onze Haagse slagwerkstudio met SDH-slagwerkers en jonge dansers van de Poetic Disasters Club

Partners

In 2016 werkte SDH samen met ondermeer de volgende artistieke en zakelijke partners: Club Guy & Roni en hun Poetic Disasters Club, Schweigman&, Koorenhuis Den Haag, Koninklijk Conservatorium, Theaterbureau Frontaal, KICKS 2Samen Kinderopvang, Ontwerpwerk, Gaudeamus Muziekweek, Bureau Berbee, Askol|Schönberg, Classical:NEXT, Orgelfestival Haarlem, Amsterdam Sinfonietta, Cello Biënnale Amsterdam, ARTEZ Hogeschool voor de Kunsten en TROMP Percussion Eindhoven.

In samenwerking met Gaudeamus Muziekweek werd een geluids/beeld-opname gemaakt van *Nocturne* van componist Mátyás Wettl. En de in 2015 opgenomen CDs *In C* met het Ragazze Kwartet en KAPOK, en *Lunch Music* van componist Yannis Kyriakides werden in 2016 uitgebracht op resp. de labels Channel Classics en Unsound.

Bezoekers

In totaal vonden in 2016 maar liefst 256 publieksactiviteiten (2015: 124) plaats waaronder 138 concerten/voorstellingen, 107 educatieve en 2 workshops talentontwikkeling en 9 overige activiteiten waaronder onder meer een optreden in het programma *Holland's Got Talent*. De 256 publieksactiviteiten werden bezocht door 36.648 bezoekers, een record aantal (2014: 25.216). Onder de 107 educatieve activiteiten vallen ook 97 workshops in Den Haag in het kader van het project *City of Sounds*. Om de publieksactiviteiten te realiseren vonden in 2016 ruim 160 repetities (à drie uur per repetitie) plaats.

De hierboven genoemde concert/publieksaantallen zijn exclusief de activiteiten van Young SDH. Onder de vlag van Young SDH vond in 2016 een voorzetting van de productie *Zeehelden* plaats. Deze productie werd 79 maal uitgevoerd en er vonden 13 *Zeehelden*-workshops plaats; totaal met de voorstelling bereikte publiek: 18.155. Zie de prestatieverantwoording (Bijlage I) voor het volledige overzicht van de concertactiviteiten 2016.

Met het totaal aantal gerealiseerde bezoekers van 36.648 heeft SDH zijn bezoekerstarget voor de beleidsperiode '17-'20 (gemiddeld 29.609 per jaar, voor 2017: 30.170) al in 2016 ruimschoots gepasseerd. Echter behaalde successen bieden geen garantie voor de toekomst. Niet alleen vanwege ontwikkelingen in de

speelmarkt maar ook omdat de in 2016 behaalde resultaten een buitengewoon grote inspanning van het ondersteunend personeel (marketing, productie) en de artistieke en zakelijke directie vergden.

Online was SDH actief op ondermeer Facebook, Twitter, Flickr en uiteraard middels de eigen site. In 2016 werd de site bezocht door 10.751 unieke bezoekers. Er werden zes clips gemaakt en op Facebook en YouTube geplaatst; deze clips werden ruim 8.500 keer bekeken. Zie Bijlage 3 voor een overzicht van de in 2016 behaalde marketing- en publiciteitsresultaten.

Positionering

De SDH-activiteiten lieten ook in 2016 weer een bijzondere spreiding zien. In zijn bakermat werden met Haagse partners zeven concerten, 107 educatieve/participatie-workshops en diverse talentontwikkelingsactiviteiten gerealiseerd. Daarnaast was SDH present op vele podia door het hele land. Ook internationaal blijft er vraag naar SDH aanbod zoals bleek uit de buitenlandse tournees naar België, tweemaal naar Frankrijk (Parijs en Lille) en Polen.

SDH benoemde Duitsland en België als *target*-landen. Liesbeth Kok bezocht in dat kader de internationale conferentie Classical:NEXT/Rotterdam en de beurs JazzAhead/Bremen, alwaar ondermeer een agent - Marita Goga Management/Berlijn - voor vooralsnog het project *Timber* - in Duitsland werd gevonden. Ook de zoektocht naar een agent voor België werd gestart.

Draagvlak & diversiteit

SDH verzorgt een breed scala aan activiteiten waarin geluid en muziek, waarvan de inkt vaak nog maar net droog is, centraal staat. Daarmee wordt een breed publiek in aanraking gebracht met bijzondere en eigentijdse klanken en geluiden. Daarnaast is SDH als professionele slagwerkgroep wereldwijd leidend op gebied van de uitvoering van het klassieke slagwerkrepertoire uit de vorige eeuw. Deze combinatie maakt SDH uniek.

Middels workshops rondom optredens, binnen het reguliere basisonderwijs, vriendenbijeenkomsten en een participatieproject als *City of Sounds* beogen we het publiek van de toekomst te genereren. Met deze brede waaier aan publieksactiviteiten en bijbehorende speellocaties streeft SDH bewust naar maatschappelijk draagvlak en diversiteit.

Organisatie

De organisatie van SDH was ook in 2016 stabiel en ondervond slechts een enkele wijziging.

Raad van Toezicht:

In april 2016 trad Valentijn Kerklaan, aan het einde van zijn tweede zittingstermijn als Financieel Toezichthouder, uit de Raad van Toezicht. SDH is Valentijn dankbaar voor zijn betrokkenheid, financieel toezicht en bestuurlijke ervaring. Wij zijn verheugd dat Paul Nap, partner Accounting & Advisory Services and Audit bij KPMG, als Financieel Toezichthouder tot onze Raad toetrad. Het verslag van de Raad van Toezicht is bijgevoegd (zie Bijlage 2).

Organisatie:

Het soepel opererende SDH-team blijft bijzonder betrokken en ondervond slechts een wijziging in het ondersteunende team. Fedor Teunisse (0,5 fte) en Liesbeth Kok (0,8 fte) waren als artistiek respectievelijk zakelijk directeur werkzaam, bijgestaan door producent Stephie Kolman (0,6 fte).

Na begin 2016 enige maanden non-actief te zijn geweest door een whiplash besloot marketing/publiciteitsmedewerker Marita Smit (0,3 fte) haar SDH-werkzaamheden per juli te beëindigen. Na drie jaar zag SDH haar met lede ogen gaan. Per oktober startte haar opvolgster Mariska Berrevoets. Zakelijk directeur Liesbeth Kok moest in 2016 enkele maanden bijspringen in de marketing/publiciteit; ter vervanging van de zieke Smit en ter overbrugging voor de start van Berrevoets.

Naast de vaste studio (LAB55) waarover SDH - met steun van de gemeente Den Haag - in Den Haag beschikt, houdt SDH al vele jaren kantoor in Amsterdam. Momenteel in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Het slagwerkersteam werd in 2016 niet gewijzigd. Pepe Garcia, Joey Marijs, Niels Meliefste, Fedor Teunisse en Frank Wienk zijn de vaste kernspelers. Met ingang van september 2015 verzorgt SDH i.s.m. het Koninklijk Conservatorium een Masterspecialisatie Ensemble Slagwerk met als gevolg dat een Master-student regelmatig meewerkt aan onze concerten. Jonathan Bonny vervolgde in 2016 deze tweejarige Masterspecialisatie en nam aan diverse SDH-producties deel.

Vanwege de toegenomen activiteiten werkt SDH naast de vaste kernspelers regelmatig met andere, veelal jonge slagwerkers. Bij het inzetten van jonge spelers, wordt in verband met de artistieke kwaliteit en kennisoverdracht altijd zorgvuldig gekeken naar de balans tussen vaste spelers en gastspelers.

De directie van SDH spreekt hier graag zijn waardering uit jegens medewerkers Stephe, Marita en Mariska, projectproducent *City of Sounds* Anja van den Bos, boekhouder Gerard Boltje, en vooral ook jegens de slagwerkers die zich, tegen een noch immer zeer bescheiden honorarium, op werkelijk ongeëvenaarde en flexibele wijze inzetten ten behoeve van de artistieke producties van SDH.

Zoals hierboven (pag. 6 bezoekersaantallen) reeds genoemd blijft de personele bezetting ('kantoor') een aandachtspunt. Met name de 0,3 fte voor marketing/publiciteit en de 0,6 fte voor productie zijn voor de 256 publieksactiviteiten die SDH in 2016 verzorgde feitelijk niet afdoende. Ook voor de uitvoering van artistieke taken (artistiek directeur: 0,5 fte) en zakelijke taken (zakelijk directeur: 0,4 fte) is het genereren van extra uren noodzakelijk.

Financiën

Ondanks een recordaantal activiteiten en het grote aantal nieuw ontwikkelde projecten laat de Winst- en Verliesrekening van 2016 een gezond positief resultaat (€17.410,-) zien. Dit resultaat is deels bestemd voor specifieke in 2017 te ontplooiende activiteiten en een deel (€2.410,-) wordt aan de algemene reserve toegevoegd.

SDH streeft naar een gezonde reserve; ons inziens noodzakelijk voor een verantwoorde bedrijfsvoering. Een reserve die noodzakelijker wordt nu SDH vaker steeds grotere projecten, met bijbehorende hogere financiële risico's, (mede-)initieert. SDH begon het jaar met een algemene reserve van € 21.425,-. Met verwerking van het positieve resultaat (€2.410,-) op de Winst- en Verliesrekening 2016 en een toegevoegde bestemmingsreserve ten behoeve van specifieke projecten 2017 en volgende jaren (€42.500,-) is de algemene reserve in 2016 licht gegroeid tot €23.835,-.

Getuige de maar liefst 256 activiteiten in 2016 blijft SDH een veelgevraagd gezelschap. Met een eigen inkomstenpercentage van 28,08 wordt een substantieel deel van de SDH-activiteiten buiten structurele subsidies om gefinancierd.

Cultureel ondernemerschap

Al kan SDH niet functioneren zonder de structurele overheidsinvesteringen in de podiumkunst, cultureel ondernemerschap staat bij SDH hoog in het vaandel. Voor wat betreft de financiering van de activiteiten zijn de gegenereerde inkomsten uit uitkoopsommen/co-productiebijdragen, private middelen en overige publieke middelen in 2016 als volgt:

- inkomsten uit uitkoopsommen/co-productiebijdragen/CD-verkoop bedroeg in 2016 €150.897,-
- inkomsten uit private middelen: €21.600,-
- inkomsten uit overige publieke middelen: €108.791,- (waarbij moet worden opgemerkt dat hiervan €42.999,- aan projectsubsidies werd toegewezen t.b.v. het project *City of Sounds* dat zich in 2016 en 2017 afspeelt).

Naast bovengenoemde eigen inkomsten genereert SDH (bescheiden) inkomsten uit Vrienden.SDH en CD-verkoop.

Vrienden.SDH

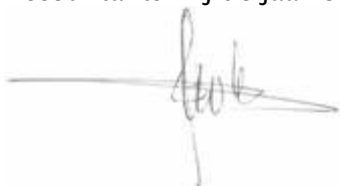
Er werd in 2015 een Vrienden-actieplan opgesteld. In het najaar van 2016 vond de tweede formele vriendenbijeenkomst (Vrienden.SDH) plaats. De werving van donateurs vergt veel tijd en inzet van alle bij SDH betrokkenen, een investering die we weliswaar als waardevol zien, maar waarbij de *input/output*-balans goed moet worden bewaakt. Onze inkomsten groeiden van €300,- naar €2.600,-. Daarmee werd onze euro-target - weliswaar met in aantal minder vrienden dan beoogd - gehaald.



De directie en Raad van Toezicht zijn het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag zeer erkentelijk voor de meerjarige ondersteuning zonder welke SDH zijn artistieke activiteiten niet kan uitoefenen. SDH was verheugd met de in 2016 gekregen erkenning en daaraan gekoppelde toekenning van de structurele meerjarige subsidie '17-'20 van het Fonds Podiumkunsten - die een stijging van de subsidie toekende - en de Gemeente Den Haag, die een continuering van de huidige structurele subsidie toezegde.

Daarnaast voelt SDH zich gesteund door een bijzondere fondstoezegging van het Fonds 21 ten behoeve van de productie *Happiness*. In 2016 plukte SDH de vruchten van eerdere fondstoezeggingen ten behoeve van 2016, waaronder projectsubsidies ten behoeve van *City of Sounds* (Fonds Cultuurparticipatie, Gemeente Den Haag, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland), *Music for Bars* (Fonds Podiumkunsten). Alsook van een eerder toegekende subsidie van Prins Bernhard Cultuurfonds, t.b.v. aanschaf instrumenten/materialen, en Fonds Podiumkunsten t.b.v. compositieopdrachten.

De jaarrekening en het directieverslag werden vastgesteld op 22 maart 2017 en zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 22 maart 2017. De jaarrekening is gecontroleerd door accountantskantoor IPA ACON Accountants. Bij de jaarrekening is een goedgekeurde controleverklaring afgegeven.



mr. Liesbeth Kok, zakelijk directeur SDH



Fedor Teunisse, artistiek directeur SDH

- Bijlage 1 - Prestatieverantwoording*
- Bijlage 2 - Verslag Raad van Toezicht*
- Bijlage 3 - Publiciteit & Marketing*
- Bijlage 4 - Slagwerk in Den Haag*
- Bijlage 5 - Directieverklaring*



SDH in al zijn veelzijdigheid (links naar rechts): SDH en Cello Biennale Band in Bimhuis/OnePageCompositionProject, componiste Kate Moore in residency bij Europees Keramisch Werkcentrum, SDH-slagwerker Frank Wienk tijdens 'Mechanical Ecstasy'.

Bijlage 1 – Prestatieverantwoording: overzicht & speellijst

2.4 Prestatiegegevens 2016 (Model III P voor de Prestaties van de Producerende Instellingen)

	Huidig Boekjaar	Begroting Boekjaar	Vorig boekjaar
Producties/programma's			
Nieuwe productie	17	8	10
<i>Waarvan nieuwe co-productie</i>	<i>13</i>	<i>0</i>	<i>10</i>
Reprise productie	4	5	5
Reprise co-productie	2	0	0
Totaal aantal producties	23	13	25
Producties/programma's			
Bij nieuwe productie	3102	0	4598
Bij reprises productie	1958	0	5718
Bij nieuwe co-productie	24363	0	14070
Bij reprise co-productie	5431		0
Totaalbezoekers per categorie productie (Noot 1)	34854	12000	24386
Verdeling voorstellingen/concerten over circuits			
Circuit Klein	25	18	16
Circuit Middel	59	22	41
Circuit Groot	54	35	41
Totalen	138	75	98
Verdeling bezoekers over circuits			
Circuit Klein	2536	2880	1063
Circuit Middel	11577	3520	9100
Circuit Groot	20741	5600	14223
Totalen Noot 2)	34854	12000	24386

Regionale spreiding van voorstellingen/concerten

Noord	40	7	11
Oost	12	7	6
Midden	0	3	1
West	13	10	29
Zuid	16	6	10
Amsterdam	19	13	11
Rotterdam	6	5	6
Den Haag	7	10	10
Utrecht	15	4	8
Buitenland	10	10	6
Totaal	138	75	98
Waarvan in de standplaats	7	10	10
Waarvan schoolvoorstellingen	8	5	5

Regionale spreiding van bezoekers

Noord	11441	0	2501
Oost	1667	0	641
Midden	0	0	33
West	1743	0	3511
Zuid	3705	0	1484
Amsterdam	5832	0	9199
Rotterdam	1915	0	980
Den Haag	808	0	1867
Utrecht	2853	0	1364
Buitenland	4890	2000	2806
Totaal (4)	34854	12000	24386
Waarvan in de standplaats	808	0	1867
Waarvan schoolvoorstellingen	947	1000	792

Aanvullende gegevens bezoekers

Reguliere voorstellingen	33907	11000	23594
Schoolvoorstellingen	947	1000	792
Totaal bezoekers	34854	12000	24386

Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	30009	11000	15892
Waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	3898	0	7702

Overige gegevens activiteiten

Educatieve Activiteiten (Noot 3)	104	8	19
Ballet- en Operabegeleidingen	0	0	0
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (Noot 4)	14	2	7
Totalen	118	12	26

Noot 1)

De Geaggregeerde Speellijst 2016 (Ministerie OCW) geeft het Totaal bezoekers concerten/voorstellingen: 36.648. Dit is totaal bezoekersaantal concerten/voorstellingen (34.854) vermeerderd met deelnemers aan Educatieve Activiteiten (1.551) en bezoekers van de Overige activiteiten (243). Totaal feitelijk aantal bezoekers komt daarmee op: 34.648.

Noot 2)

Niet opgenomen in dit totaaloverzicht is de Young SDH-productie 'Zeehelden' (aantal voorstellingen: 79 | aantal workshops: 13 | totaal bereikte publiek: 18.155). SDH was medeverantwoordelijk voor de muziek van 'Zeehelden' en coachte 2 jonge slagwerkers vanuit Young SDH.

Noot 3)

Educatieve Activiteiten, het gaat hier om:

Educatieworkshops Haagse scholen: 7

Workshops in het kader van participatieproject voor kinderen 'City of Sounds': 97

(De 97 'City of Sounds' workshops staan in de Geaggregeerde Speellijst 2016 (Ministerie OCW) opgenomen als 1 educatieve activiteit.

Totaal Geaggregeerde Speellijst OWC/Educatieve Activiteiten komt daarmee op 8.)

Noot 4)

Anders/Overige, dit betreft:

Talentontwikkelingsworkshops:

15/11 - componistenworkshop i.s.m. Kon. Conservatorium, Den Haag (8 deelnemers) 1

16/11 - componistenworkshop i.s.m. Kon. Conservatorium, Den Haag (8 deelnemers) 1

Workshops rondom familievoorstelling:

17/01 (Tilburg), 3/4 (Tiel), 11/9 (Utrecht) 3

CD-opname:

04/06 - CD-opname (Matthias Wettl i.s.m. Gaudeamus Week) 1

Overig:

22/01, 08/09, 31/10 - openbare repetities/presentaties co-producties
i.s.m. Club Guy & Roni 3

13/2, 6/3, 8/5 - TV-opnames Hollands Got Talent 3

09/10 - Vriendenwervingsbijeenkomst, t.h.v. lid Raad van Toezicht (15 bezoekers) 1

01/11 - voorpresentatie festival Le Guess Who 1

TOTAAL Anders/Overige: 14

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 2 – Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht had in 2016 vier leden: Annemiek Rijckenberg (voorzitter), Marjan Goslings (lid) en Pieter van Adrichem (lid). Het vierde lid Valentijn Kerklaan, trad in april, aan het einde van zijn tweede zittingstermijn als Financieel Toezichthouder, uit de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht is Valentijn dankbaar voor zijn betrokkenheid, financieel toezicht en bestuurlijke ervaring. Wij zijn verheugd dat Paul Nap, partner Accounting & Advisory Services and Audit bij KPMG, als Financieel Toezichthouder tot onze Raad toetrad.

De Raad van Toezicht kwam in 2016 vijf keer bijeen in vergadering: 18 februari, 18 maart, 5 juni, 10 september en 14 december. In september werd per mail de begroting 2017 met bijbehorend activiteitenplan goedgekeurd.

De Raad van Toezicht hield voor de zomer functioneringsgesprekken met beide directeuren; van beide gesprekken werden verslagen gemaakt.

De Raad van Toezicht is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en draagt er zorg voor dat de salarissen van het SDH-personeel binnen de in deze wet gestelde normen passen.

De Raad van Toezicht past de meest recente *Cultural Governance Code* toe.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de bevindingen van de controlerend accountant aangaande de jaarrekening 2016. Mede op basis van dat verslag heeft de Raad van Toezicht de jaarrekening 2016 goedgekeurd. Conform art. 14 lid 3 van de statuten heeft de Raad van Toezicht kwijting verleend aan de beide directeuren voor de uitoefening van hun taak.

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Annemiek Rijckenberg, voorzitter Raad van Toezicht

- voorzitter *ZBO Bureau Architectenregister Den Haag*
- lid Raad van Toezicht *Stichting Waarborgfonds Kinderopvang en Stichting Ruimte Onderwijs-Kinderopvang*
- lid Raad van Commissarissen *Woonstad Rotterdam*
- lid Raad van Commissarissen *Triodos Groenfonds*
- voorzitter bestuur *Stichting Initiatief ondergronds museum Domplein 2013* (Domunder); tot 01-09-2017
- voorzitter bestuur *stichting Trillende lucht*

Marjan Goslings, vicevoorzitter

- bestuurslid *Stichting Helene Kröller Müller Museum*
- voorzitter *Klachtencommissie Ongewenst Gedrag* bij de Hogeschool van Amsterdam
- bestuurslid *Stichting Trillende Lucht*
- vice-voorzitter *LAMO (Leidraad Afstoten Museale Objecten) Toetsingscommissie Beschermwaardigheid*
- lid adviescommissie *ongeschiktheidsontslag rechterlijke ambtenaren*

Paul Nap, financieel toezichthouder

- penningmeester *Stichting Maatschappelijke Makerspace*

Pieter van Adrichem, lid

Geen nevenfuncties.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

Deze bijlage beoogt geen volledige opsomming te geven van alle publiciteits- en marketingactiviteiten van 2016, maar wel een beeld van de gerealiseerde publiciteitsuitingen, alsmede cijfers met betrekking tot webbezoek en nieuwsbrieven, en een overzicht van aantal in 2016 gerealiseerde clips.

SDH in de media

Mei (Nt 1)

- * opusklassiek.nl: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
<http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/riley01.htm>

Juni

- * Het Parool: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
- * De Volkskrant: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
- * NiteStylez.nl: recensie *Lunch Music*-CD (Yannis Kyriakides i.s.m. Silbersee)
<http://www.nitestylez.de/2016/06/yannis-kyriakides-silbersee-slagwerk.html?m=1>
- * Gonzo Circus, René van Peer: recensie *Lunch Music*-CD (Yannis Kyriakides i.s.m. Silbersee)
- * Chai.nl: recensie *Lunch Music*-CD (Yannis Kyriakides i.s.m. Silbersee)
<http://www.chai.nl/reviews/?id=9351>
- * Enmorceaux.blog: recensie *Lunch Music*-CD (Yannis Kyriakides i.s.m. Silbersee)
<http://enmorceaux.blogspot.nl/2016/06/frichti-n-9.html?m=1>
- * Opium-TV: aandacht voor *Sunrise of the Planetary Dream Collector*
http://www.npo.nl/opium-op-oerol/14-06-2016/AT_2058064
- * NOS-site: artikel n.a.v. Oerol-voorstellingen
<http://nos.nl/l/2110546>
- * Leeuwarder Courant: recensie *Sunrise of the Planetary Dream Collector*

Juli

- * Luister: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
- * kidsproof.nl: aankondiging *City of Sounds*
<http://www.kidsproof.nl/DenHaag/Uitagenda/Slagwerk-Den-Haag/City-of-Sounds/maandag-18-juli-2016>

Augustus

- * Jazzflits: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
<http://www.jazzflits.nl/jazzflits14.13.pdf>
- * Gonzo Circus: recensie *Four Four Three*-CD (i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
- * Klassieke Zaken: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
- * stereophile.com: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
<http://www.stereophile.com/content/terry-rileys-music-its-most-sensational#L3obrCm4AahFgQCh.97>
- * Gramophone: recensie *Four Four Three*-CD (Riley i.s.m. Ragazze Kwartet, KAPOK)
- * Gonzo Circus: over 4 optredens op Wonderfeel
<http://www.gonzocircus.com/wonderfeel2016/>
- * Scènes: Marjan Terpstra, eindredacteur tipt *HUID* in haar top 3 voor het nieuwe seizoen (Nt 2)

September

- * site De Nieuwe Regentes (16/9/16): aankondiging *City of Sounds*
<http://www.denieuweregentes.nl/nieuws/2016/09/city-of-sounds-haags-project-voor-en-door-kinderen/>
- * Het Parool (30/09/16), Fritz de Jong: recensie *Happiness* (****)(Nt 3)
<https://blendle.com/i/het-parool/mengelmoes-van-zinderende-dans-en-sociaal-commentaar/bnl-par-20161013-7154562>

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

(vervolg september)

- * Nieuwsbrief Goga Music Arts Conception: SDH algemeen
<http://goga-music-arts.de/newsletter/160912.html>

Oktober

- * De Volkskrant: recensie *Happiness* (****)
<http://www.volkskrant.nl/theater/een-springvat-vol-vreemde-snuiters-dat-op-het-netvlies-blijft~a4387864/>
- * Theaterkrant.nl: recensie *Happiness* (****)
<http://www.theaterkrant.nl/recensie/happiness/club-guy-roni/>
- * Dagblad van het Noorden (03/10/16): recensie *Happiness* (****)
- * NRC-NEXT: recensie *Happiness* (***)
<https://www.nrc.nl/nieuws/2016/10/14/de-aandoenlijke-verlangens-van-een-disfunctionele-familie-4818592-a1526616>
- * Den Haag FM (06/10/16): presentatie van een minuut *City of Sounds*
- * Den Haag Centraal, Eric Korsten: interview/recensie *Happiness* (****)
<https://erickorsten134.wordpress.com/tag/slagwerk-den-haag/>
- * NRC Handelsblad: column Joyce Roodnat m.b.t. *Happiness*
- * TV-programma 'Volle Zalen' met Cornald Maas, Avrotros (27/10/16): *Happiness*, interview Guy en Roni aan het woord en veel aandacht voor de rol van de extra spelers
- * De Posthoorn: *City Of Sounds*
<http://deposthoorn.nl/nieuws/welke-geluiden-hoor-jij-in-de-stad-1.6445593>
<http://deposthoorn.nl/agenda/city-of-sounds-workshop-1.6445631>
- * Radio West, 'Debbie en haar mannen' (20/10/16): interview SDH (Niels Meliefste, Liesbeth Kok) i.v.m. *City of Sounds*
<https://soundcloud.com/aurelielerman/city-of-sounds-at-radio-west-debby-haar-mannen>
- * Nooit meer Slapen, VPRO-radioprogramma (20/10/16): aankondiging *HUiD*
- * Nieuws030 (20/10/16): aankondiging *HUiD*
<http://www.nieuws030.nl/varia/theater030-hoe-betoverend-huid-kan-zijn/>
- * De Stad, Utrecht (20/10/16): aankondiging *HUiD*
<http://destadutrecht.nl/cultuur/hoe-betoverend-huid/>
- * Nooit meer Slapen, VPRO-radioprogramma (21/10/16): interview Fedor Teunisse, Arnoud Noordegraaf over *HUiD*
http://www.vpro.nl/nooitmeerslapen/speel~RBX_VPRO_707777~met-o-a-bas-van-abel-huid-en-jan-beuving-nooit-meer-slapen~.html
- * Theaterkrant.nl (24/10/16): recensie *HUiD* (****)
<http://www.theaterkrant.nl/recensie/huid/schweigman-slagwerk-den-haag/>
- * NRC Handelsblad (25/10/16): recensie *HUiD*
<https://www.nrc.nl/nieuws/2016/10/25/tokkelen-op-het-lichaam-van-een-vrouw-4972990-a1528277>
- * Cleeft (26/10/16): recensie *HUiD*
https://www.cleeft.nl/geen-categorie/recensie_huid-boukje-schweigman-en-slagwerk-haag-onderzoekt-lichaam-als-instrument
- * De Volkskrant (28/10/16): recensie *HUiD* (****)
<http://www.volkskrant.nl/recensies/plezier-druipt-van-huid-af~a4403748/>
- * 8Weekly (26/10/16): recensie *HUiD*
<http://8weekly.nl/recensie/huid-jeukt-tintelt-geeft-geen-kippenvel/>
- * Cultureel Persbureau: aankondiging *OnePageCompositionProject*
<https://www.cultureelpersbureau.nl/2016/10/klinkende-motten-inkdruppels-en-strijkersniveaus-in-cello-biennale/>
- * Klassiek Centraal, België (28/10/16): aankondiging *Trails of Wood*
<https://klassiek-centraal.be/aankondigingen/ballet/hout-en-niets-dan-hout/>
- * Zuidwester-krant Den Haag: aankondiging *City of Sounds*

November

- * Uitkrant Amsterdam (07/11/16): aankondiging *HUiD*
- * Goedekleedjes, Amsterdam FM (12/11/16): aankondiging *HUiD*
- * Jazznu.com (11/11/16): recensie *OnePageCompositionProject*
<http://www.jazznu.com/concertrecensies/november-music-snelt-ene-naar-hoogtepunt/>
- * Brabants Dagblad (16/11/16): recensie *HUiD*
- * De Twentsche Courant Tubantia (17/11/16): interview SDH-slagwerker Frank Wienk *Happiness*

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

(vervolg november)

- * NRC.nl (20/11/16): aankondiging *18 Musicians*, TROMP Percussion
<https://www.nrc.nl/nieuws/2016/11/20/uitgelaten-start-met-steve-reichs-minimal-klassieker-5376053-a1532787>
- * Kunstlicht, Den Haag FM (27/11/16): SDH-special (*Happiness, City of Sounds*)
[http://denhaagfm.nl/luisteren/?src=920&t\[year\]=2016&t\[month\]=11&t\[day\]=27&t\[hour\]=11](http://denhaagfm.nl/luisteren/?src=920&t[year]=2016&t[month]=11&t[day]=27&t[hour]=11)
- * Kunstzone, muziekeducatie: interview door Aad de Been met Fedor Teunisse i.v.m. *City of Sounds*

December

- * Haarlems Dagblad (05/12/16): recensie *HUiD*
- * Jair Chong-blog (01/12/16):
<https://jairchong.wordpress.com/2016/12/14/top-10-2016-muziek/>
- * De Volkskrant (23/12/16): *Four Four Three*-CD op plaats 22 van de beste 50 CD's van 2016
- * Haagse Winterkrant, kalender: aankondiging *City of Sounds*-expositie
- * TINK: *City of Sounds* in kalender/flyer en op zuil met gratis activiteiten in binnenstad
- * Dagjeweg-site (30/12/16): aankondiging *City of Sounds*
<http://www.dagjeweg.nl/nieuwsredactie/22562/Zoem%2C%20grrrr%2C%20blop%3A%20zo%20klinkt%20Den%20Haag>

Samenvatting

Totaal gerealiseerde uitingen (het gaat om aankondigingen, achtergrondartikelen, recensies, interviews etc. in gedrukte media, online, radio en TV):

- 35 diverse SDH-projecten
- 42 project *HUiD* met Schweigman&
(in bovenstaand overzicht zijn hiervan 14 uitingen opgenomen)
- 38 projecten met Club Guy & Roni: *Phobia, Mechanical Ecstasy, Music for Bars, Happiness*
(in bovenstaand overzicht zijn hiervan 9 uitingen opgenomen)

Totaal gerealiseerd: 115

Nt 1: In de periode januari t/m april 2016 vonden geen premières noch CD-releases plaats.

Nt 2: M.b.t. co-productie 'HUiD' zijn in bijgevoegd overzicht 14 uitingen opgenomen; in totaal verschenen 42 uitingen.

Nt 3: M.b.t. de co-producties met Club Guy & Roni ('Phobia', 'Mechanical Ecstasy', 'Happiness', 'Music for Bars' zijn in bijgevoegd overzicht 9 uitingen opgenomen; in totaal verschenen 38 uitingen.

Uit de media:

"De voorstelling is een springvat vol vreemde, stuiterende snuiters en elektrificerend tromgeroffel in verschillende vormen. Maar wel één die op het netvlies blijft." - **de Volkskrant** **** over *Happiness*

"De manier waarop Weizman en Haver deze mogelijk voor u herkenbare gevoelens en verlangens hebben vormgegeven en verbeeld, is indrukwekkend. De muziek is fantastisch, hoofdprogramma-waardig" - **Dagblad van het Noorden** **** over *Happiness*

"*HUiD* is betoverende voorstelling" - **Haarlems Dagblad** over *HUiD*

"*Slagwerk Den Haag* demonstreert meesterlijk groepsgevoel en een zelden geziene ensemblekracht." - **Klassiek Centraal/België** over *Trails of Wood*

"*In C .. De sound track van Oerol*" - **Leeuwarder Courant** over *Sunrise of the Planetary Dream Collector*

Statistics (website, social media, nieuwsbrieven)

	<u>Realisatie 2016</u>	<u>Raming 2016</u>
Publicaties	115	10
Bezoeken website(s) totaal	10.751	12.000
Waarvan unieke bezoekers p./jr. (IP-adres)	8.389	9.000
Gemiddelde duur van een bezoek	1:33	1:45
Ontvangers digitale nieuwsbrieven per brief	142	400
Facebook vrienden/fans	2.587	3.500
Volgers op Twitter	963	850
Instagram		

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

In 2016 zijn de volgende clips gemaakt en/of op onze Facebook-pagina en YouTube-kanaal geplaatst:

Project: City of Sounds

https://youtu.be/gYIsupHkl_M

Facebook-weergaven: 3.418/598 | YouTube-views: 190

Project: Music for Bars

<https://youtu.be/JJL20Q3WRnY>

Facebook-weergaven: 1.295 | YouTube-views: 580

Project: Trails of Wood

<https://youtu.be/hbeGM7jzGkE>

Facebook-views: 9.340/3.200 | YouTube-views: 47

Project: OnePageCompositionProject

<https://youtu.be/hv7fSU-z4yk>

Montage/online-plaatsing: 2017

Project: Happiness

https://youtu.be/L5GRGh0_EiQ

Montage/online-plaatsing: 2017

Project: Kotche / Van der Aa

Montage/online-plaatsing: 2017

Deze zes clips werden gezamenlijk in totaal 8.730 keer (Facebook en YouTube) bekeken (*stand per 27/02/2017*).

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 4 – Slagwerk in Den Haag

Positionering

Slagwerk Den Haag (hierna SDH) heeft, sinds zijn oprichting in 1977, zijn thuisbasis in Den Haag. Er is dan ook een sterke band met diverse Haagse instellingen. Gedurende de afgelopen decennia studeerden de SDH-slagwerkers en SDH's artistieke leiders veelal aan het Haags conservatorium dan wel waren ze als docent aan dit conservatorium verbonden. Dat geldt ook voor de artistiek directeur en slagwerkers van nu. Met zijn collectie instrumentarium en geluiden profileert SDH zich vanuit zijn Haagse slagwerkstudio in LAB55 zowel als een Haags als een (inter)nationaal opererend gezelschap.

SDH heeft zich voor de periode '13-'16 ten doel gesteld om, o.a. door samen te werken met diverse Haagse partners, zich verder te wortelen in de stad en de zichtbaarheid van SDH in Den Haag te vergroten. Hieronder een overzicht van de voorstellingen, cultuureducatie/participatie en talentontwikkelingsactiviteiten die SDH in dit kader, met diverse Haagse partners, in '16 heeft gerealiseerd.

Concerten & voorstellingen

SDH is met grote regelmaat in Den Haag te beluisteren (2016: 7 concerten/voorstellingen); daarnaast vinden concerten/voorstellingen door heel Nederland en buitentournees plaats. Voor een overzicht van de speelprestaties verwijzen we hier graag naar Bijlage 1.

In 2016 was SDH, te beluisteren in KORZO Theater, Theater aan het Spui, Cafe Het Paard, tijdens de Haagse Uitmarkt en op diverse Haagse scholen waaronder De Heldring, Nutsschool Laan van Poot, Prinsehageschool en Elout School. Als onderdeel van het cultuurparticipatieproject *City of Sounds* - waarover hieronder meer - was SDH bovendien zicht- en hoorbaar op een waaier aan Haagse locaties waaronder de Cultuurankers, maar ook op bijv. speelplek Drebbeelstraat, Kinderboerderij Molenweijde, Vadercentrum Adam en skateramp Zuiderpark.

Cultuureducatie & talentontwikkeling

Kinderconcerten en familievoorstellingen vormen sinds jaren onderdeel van het SDH-aanbod. In 2016 betrof dat de familievoorstelling *De geniale mislukte oerknalvoorstelling*. Daarnaast werd eind 2016 met de repetities van het nieuwe kinderconcert *Stok uit Hoed* begonnen.

City of Sounds

City of Sounds, een verjaardagscadeau van het in 2017 40-jarige SDH aan de stad Den Haag, gaat over de stedelijke, openbare ruimte en vooral over de vraag hoe die klinkt. SDH nam in alle acht Haagse wijken in het najaar van 2016 tijdens 97 workshops met kinderen (leeftijd t/m 18 jaar) geluidssamples op uit hun dagelijkse omgeving. Met die geluiden werden tijdens de workshop *tracks* gemaakt waarmee kinderen op heel elementaire wijze feitelijk met het componeerproces in aanraking kwamen.

Alle *samples* en *tracks* werden verzameld op een speciale door het Haagse Ontwerpwerk ontwikkelde website (www.cityofsounds.nl); een site waar kinderen overigens ook zelfstandig geluiden op konden uploaden. Daarnaast gebruikt componist/geluidsinstallatie-ontwerper Aurélie Lierman een selectie van deze *samples* voor een geluidsinstallatie die, in 2017, in de Haagse openbare ruimte zal worden geëxposeerd.

City of Sounds bestaat uit de in 2016 gerealiseerde 97 workshops in alle Haagse stadsdelen en een website met een stadsplattegrond in geluid. In 2017 krijgt het tweede deel van *City of Sounds* zijn beslag met twee exposities op twee verschillende Haagse locaties (Atrium/Stadhuis, Nutshuis) en enkele concert-optredens door SDH samen met kinderen van Buurthuis Ut Plekkie en kinderen van het Koninklijk Conservatorium PISO-orkest.

Naast de workshops die in het kader van het project *City of Sounds* werden verzorgd vonden, in samenwerking met het Koorenhuis, 7 reguliere workshops op Haagse scholen (De Heldring, Leeuwerikshoeve, Nutsschool Laan van Poot) plaats. Tevens vonden in het kader van KOnStrukt 13 twee talentontwikkelingsworkshops voor compositie-/slagwerkstudenten van het Haags Conservatorium plaats.

Zowel voor de reguliere workshops op scholen als voor de *City of Sounds* workshops werd samengewerkt met het Koorenhuis.

In 2016 verzorgde SDH in totaal 106 educatie/participatie/talentontwikkelingsactiviteiten in Den Haag waaronder 7 workshops op scholen, 2 talentontwikkelingsworkshops (KonStrukt 13) en 97 *City of Sounds*-workshops.

In het kader van talentontwikkeling bieden SDH en het Koninklijk Conservatorium sinds september 2015 een Masterspecialistatie Ensembleslagwerk aan. In deze Master nam in 2016 volgens planning één student deel. In 2016 kreeg tevens de Ensemble Academie, een samenwerking tussen onder meer Koninklijk Conservatorium, SDH en de Haagse ensembles Klang en New European Ensemble, een verdere invulling.

Samenwerkingspartners

In Den Haag werkte SDH in 2016 structureel samen met het Koninklijk Conservatorium, KORZO Theater, Johan Wagenaarstichting/Dag in de Branding, Marita Smit Tekst & Communicatie, Koorenhuis, KICKs 2Samen Kinderopvang, Huis Nieuwe Muziek en Ontwerpwerk.

Onder de andere Haagse partners met wie incidenteel werd samengewerkt zijn: Stichting Atrium City Hall, Theater aan het Spui, Cafe Het Paard, festival De Betovering, Buurmen, alle Haagse Cultuurankeers (Theater De Vaillant, Theater Dakota, Diamant Theater, Laakthater, Muzee Scheveningen, De Nieuwe Regentes, bibliotheken Loosduinen en Ypenburg), fotograaf Gerrit Schreurs, Cultuurschakel, Omroep West, diverse Haagse componisten en beeldend kunstenaars waaronder Bram Vreven en René Jansen, Diligentia, Wonderfeel, Museum Beelden aan Zee, Wijkcentrum Octopus, Kommunika, Kinderboerderij Molenwijde, Vadercentrum Adam, Buurthuis Ut Plekkie, Eibernest, Buurthuis YMCA Scheveningen en diverse Haagse basisscholen.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 5 - Directieverklaring

De directie van Stichting Slagwerk Den Haag (hierna SDH) te Amsterdam verstrekt deze directieverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2016 tot en met 31 december 2016 met betrekking tot de gemeentelijke subsidie betreffende het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 'Haagse Nieuwe' toegekend met kenmerk ABBA/3051204/EC-1030 voor de periode 1 januari 2013 t/m 31 december 2016.


De directie erkent de verantwoordelijk voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de ASV en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk ABBA/3051204/EC-1030. De Directie verklaart de subsidieverantwoording conform deze vereisten te hebben opgemaakt.

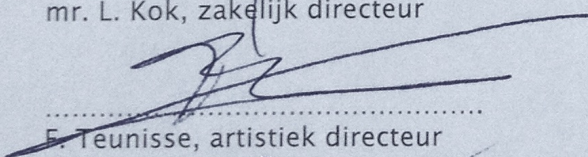
De directie verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. De directie verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/het project volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

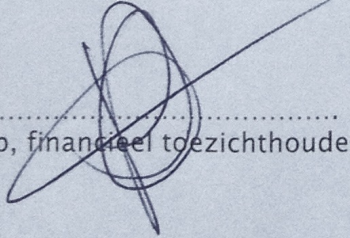
De directie verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, lid 3 van de ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de door de directie van SDH opgestelde directieverklaring en gaat akkoord met de door de directie van SDH getekende directieverklaring.

Amsterdam, 22 maart 2017


.....
mr. L. Kok, zakelijk directeur


.....
F. Teunisse, artistiek directeur


.....
P.A. Nap, financieel toezichthouder Raad van Toezicht