
SLAGWERK DEN HAAG



Stichting Slagwerk Den Haag Directieverslag 2014

- *Bijlage 1: Prestatieverantwoording*
- *Bijlage 2: Verslag Raad van Toezicht*
- *Bijlage 3: Publiciteit & Marketing*
- *Bijlage 4: Slagwerk in Den Haag*
- *Bijlage 5: Directieverklaring*

Directieverslag 2014

2014 was voor Slagwerk Den Haag (hierna SDH) een buitengewoon dynamisch jaar waarin, ondanks onzekere economisch tijden en een cultuurlandschap dat aan ingrijpende veranderingen onderhevig is, het aantal publieksactiviteiten en het totale publieksaantal wederom werd verhoogd. Met een breed scala aan activiteiten groeit SDH mee met zijn omgeving en geeft deze omgeving tegelijkertijd mede vorm. SDH speelt met enthousiasme en op innovatieve wijze in op veranderingen.

Activiteiten

SDH ziet het als haar kerntaak muziek en geluid in de meest brede zin van het woord te ontwikkelen en ten gehore te brengen. De veelzijdigheid van de betrokken slagwerkers maakt dat SDH zich naast de traditionele slagwerk-banen even makkelijk begeeft op dans/muziektheater-gebied waarbij slagwerkers ook worden ingezet als mede-creators, geluids-producers en in sommige gevallen zangers, dansers, draaitafel-experts etc. Het activiteitenpalet van 2014 weerspiegelt deze brede gedreven- en inzetbaarheid.

Iedere twee jaar ontwikkelt SDH een nieuwe familievoorstelling die het seizoen daarna wordt hernomen. In de eerste helft van 2014 (seizoen '13/'14) hernam SDH in dat kader de succesvolle familievoorstelling *In de Gloria* (aantal uitvoeringen: 16). In de tweede helft van 2014 (seizoen '14/'15) ontwikkelde SDH de nieuwe familievoorstelling *De geniale mislukte oerknalvoorstelling*. Voor deze voorstelling door SDH-slagwerker Pepe Garcia met live-animatie door Wouter van Reek (bekend van ondermeer VPRO's *Keepvogel*) schreef componist Bart de Vrees de muziek (aantal uitvoeringen: 14). In Museum Meermanno (Den Haag) werd, in het kader van een expositie over Nederlandse illustratoren, aandacht besteed aan de voorstelling. *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* zal in het seizoen '15/'16 nog zo'n 20 keer worden uitgevoerd.

Naast de muziektheatrale familievoorstellingen *In de Gloria* en *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* stonden in 2014 drie grote, bijzondere, avondvullende projecten centraal; de dans/muziekproductie *Naked Lunch* (voorzetting '13-tournee), de muziektheatervoorstelling *Words & Beyond II: Nan Sul Hun* en een concertreeks met Amsterdam Sinfonietta.

In het maakproces van deze producties speelde SDH een bepalende, artistieke rol. Voor alle drie de producties werd, dankzij input van SDH, substantieel, nieuw Nederlands werk geschreven.

Naked Lunch, naar de gelijknamige roman van William Burroughs, werd in 2013 gemaakt in samenwerking met het Groningse dansgezelschap Club Guy & Roni en Silbersee. De voorstelling, waarvoor Yannis Kyriakides een avondvullende compositie schreef, werd in 2014 (na 14 uitvoeringen in 2013) nog acht keer uitgevoerd. De achtste uitvoering betrof een uitvoering in het kader van de Nederlandse Dansdagen in verband met de uitreiking van de Zwaan voor de 'meest indrukwekkende dansprestatie' aan Igor Podsiadly voor zijn rol in *Naked Lunch*. *Naked Lunch* zal in 2016 eveneens in Parijs te bezien/beluisteren zijn. Het werk dat Kyriakides schreef werd door SDH, samen met Silbersee, opgenomen voor CD-release in samenwerking met het Amerikaanse label Cantaloupe.

Words & Beyond II: Nan Sul Hun, naar concept en compositie van de van oorsprong Koreaanse componiste *Seung-Ah Oh*, is het vervolg op het in 2008 door SDH geproduceerde *Words & Beyond I: Hwang Jin-Yi*. In *Words & Beyond II* staat het leven van een van de grootse Koreaanse dichters Huh Nansulhun (1563-1589) centraal. Opgegroeid in de aristocratie ontving ze onderwijs op hoogste niveau. Desalniettemin werd ze op haar vijftiende uitgehuwelijkt en leidde ze een ongelukkig, onvervuld leven. De productie combineert Oosterse en Westers gedachtengoed rond het universele thema van gelijkheid tussen mannen en vrouwen.

De cast van de voorstelling bestond uit acht Koreaanse en Europese musici/dansers. Rondom de première in het Muziekgebouw aan 't IJ vond een expositie met werk van de Koreaanse kunstenares Jinnie Seo, die eveneens décor- en kostuumontwerp voor haar rekening nam, plaats. De voorstelling kwam tot stand in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ en Codarts Rotterdam (aantal uitvoeringen: 3. Er wordt gestreefd naar herneming).

De samenwerking met Amsterdam Sinfonietta leidde tot een bijzonder programma *Strijken en Slaan* (aantal uitvoeringen 7) dat SDH op een aantal nieuwe podia ten gehore bracht. Te beluisteren viel werk van Leonard Bernstein (Serenade voor viool, harp, percussie en strijkers met Simon Lamsma), Ton de Leeuw (Symfonie voor strijkers en slagwerk), Steve Reich (Music for pieces of wood) en nieuw werk van Kate Moore (FERN, voor aangestreeken slagwerk en vijf strijkers).

Veel artistieke en zakelijke energie en tijd was gefocussed op de hiervoor genoemde drie grote producties.

Daarnaast was SDH te horen in twee nieuwe programma's met een meer 'klassiek' concert-format: *Music for Bones* rondom het Zuidamerikaanse thema 'Noche de los Muertos' (nieuw werk van Felipe Waller, Hugo Morales en Carlos Itturalde; 3 uitvoeringen) en *Hammer Music*, een nieuw programma met pianist Ralph van Raat (nieuw werk van Peter Adriaansz en Mayke Nas; 1 uitvoering). In verband met een blessure van Van Raat moesten 2 uitvoeringen worden afgelast.

Naast genoemde drie grote co-producties en twee kamermuziekproducties vonden een flink aantal avondvullende en korte flits-optredens plaats tijdens *November Music* waar SDH ensemble-in-residence was. Naast *November Music* vond een scala aan uitvoeringsactiviteiten plaats waaronder een bijzondere herneming van *Timber* (Michael Gordon) met het Nationaal Ballet (8 uitvoeringen), het programma *Maxi-Minimalisme!* (Den Bosch), diverse projecten met ASKO|Schönberg (Kurtág, Roaring Rotterdam, 18 Musicians/Reich, dansopera van componist Tony Prabowo/Jakarta), muziektheaterproductie *HEX* (die SDH samen met Dyane Donck ontwikkelde), uitvoering van een nieuwe versie van Piano Phase/Reich i.s.m. Orgelpark en 2 integrale uitvoeringen van Reich's *Drumming* (Muziekgebouw aan 't IJ en *November Music*).

In aanvulling op de hierboven genoemde activiteiten heeft SDH kunnen ingaan op bijzondere verzoeken hetgeen leidde tot bijdragen aan niet-reguliere concertaangelegenheden. Het gaat hier om ondermeer bijdragen aan Vriendenconcert Mauritshuis, jeugd kunstfestival De Betovering/Den Haag, Hockey WK/Den Haag en Louis Andriessen 75 jaar (Muziekgebouw aan 't IJ).

Buiten Nederland was SDH met verschillende programma's te beluisteren in België (Brussel, Antwerpen), Indonesië (Jakarta), Kroatië (Zagreb) en Oostenrijk (Krems).

Jonge makers (slagwerkers en componisten) worden door SDH reeds vele jaren op verschillende manieren gecoacht. Zo biedt SDH drie keer per jaar een ontwikkelpodium aan componisten/slagwerkers in de serie KOnStruct (i.s.m. KORZO Theater en Koninklijk Conservatorium). Daarnaast krijgen jonge slagwerkers onder de paraplu van Young SDH de kans om podiumervaring, maar ook ervaring met het leveren van input tijdens het artistieke maakproces van een productie, op te doen. Dit jaar vond onder de vlag van Young SDH de productie *Zeehelden* plaats (zie ook hieronder). Omdat naar onze overtuiging veel conservatoriumopleidingen niet aansluiten bij ontwikkelingen in de markt besloot SDH, na verkennende gesprekken in 2014, om met ingang van september 2015 een *Masterspecialisatie Ensembleslagwerk* aan te bieden als onderdeel van het lesprogramma van het Koninklijk Conservatorium.

Naast jonge makers beoogt SDH ook jong publiek te bereiken. In samenwerking met het Haagse Koorenhuis werden zeven workshops (*Rekenmeesters* rondom *Clapping Music*) op Haagse lagere scholen verzorgd. Tevens werd met het Koorenhuis overleg gestart over het gezamenlijk ontwikkelen en aanbieden van een meerjarige leerlijn voor het basisonderwijs (groep 3 t/m 5).

In 2014 werkte SDH samen met ondermeer de volgende artistieke en zakelijke partners: Club Guy & Roni, Nationaal Ballet/Het Balletorkest, Kytopia, ASKO Schönberg, Orgelpark, Amsterdam Sinfonietta, November Music, Lustr/Hockey WK, Koorenhuis/Den Haag, Silbersee, Koninklijk Conservatorium, Theaterbureau Frontaal en Ontwerpwerk.

De in 2013 geplande opnames van de laatste stukken voor de nieuwe CD 'Six' werden uiteindelijk in 2014 afgerond evenals de opname van *Lunch Music* het werk dat Yannis Kyriakides voor de productie *Naked Lunch* schreef.

In totaal vonden 107 (2013: 103) concerten/voorstellingen, 13 educatieve activiteiten en 3 overige activiteiten plaats. Deze werden bezocht door in totaal 30.410 (2013: 20.567) bezoekers. We zijn blij met de groei in activiteiten en publieksgroei, echter maken daarbij de kanttekening dat deze groei grotendeels is te danken aan het grote multidisciplinaire project *Naked Lunch* en co-producties met Amsterdam Sinfonietta en het Nationaal Ballet.

De hierboven genoemde concert/publieksaantallen zijn exclusief de activiteiten van Young SDH. Onder de vlag van Young SDH vond in 2014 de productie *Zeehelden* plaats. Deze productie werd 26 maal uitgevoerd en bereikte daarmee 2.149 man/vrouw publiek.

Zie de prestatieverantwoording (Bijlage I) voor het volledige overzicht van de concertactiviteiten 2014.

Op het gebied van marketing werden enkele belangrijke stappen gezet. Zo werd, door het Haagse Ontwerpwerk, een nieuwe huisstijl en website ontwikkeld en gelanceerd. In het verlengde daarvan werden nieuwe publiciteitsfoto's gemaakt en een nieuw format voor diverse e-nieuwsbrieven opgezet. Het Amsterdamse filmbedrijf *Philming* maakte ter promotie, om de kwaliteit en de diversiteit van onze activiteiten

in beeld te brengen, een tiental korte clips van concerten, buitenoptredens, workshops etc. (zie SDH YouTube-kanaal).

Draagvlak & diversiteit

SDH verzorgt een breed scala aan activiteiten waarbij muziek, waarvan de inkt vaak nog maar net droog is, in diverse contexten wordt gespeeld. Hiermee wordt het draagvlak voor deze muziek verbreed. Naast regulier concertpubliek worden zo ook bezoekers van familievoorstellingen, muziektheater- en muziek/dansvoorstellingen of toevallige passanten in Hoog Catharijne of het Vondelpark dan wel op het Haagse Plein bereikt. Middels workshops rondom optredens en binnen het reguliere basisonderwijs proberen we het publiek van de toekomst te genereren. Met deze brede waaier aan activiteiten en speellocaties streeft SDH bewust naar maatschappelijk draagvlak en diversiteit. Een nieuwe site en vernieuwd beeld/filmmateriaal beogen eveneens bij te dragen aan het benadrukken van de diversiteit van SDH's activiteiten.

Organisatie

De organisatie van SDH ondervond in 2014 in geen wijzigingen.

Raad van Toezicht:

Voor het verslag van de Raad van Toezicht zie Bijlage 2.

Organisatie:

Het SDH-team bleef ongewijzigd. Dit gold zowel het slagwerkersteam als het ondersteunende team. Fedor Teunisse (0,4 fte) en Liesbeth Kok (periode jan. t/m aug.: 0,6 fte, periode sept. – dec.: 0,7 fte) waren als respectievelijk artistiek en zakelijk directeur werkzaam. Zij werden bijgestaan door marketing/publiciteitsmedewerker Marita Smit (0,3 fte) en producent Stephie Kolman (0,6 fte).

Naast de vaste studio waarover SDH, met steun van de gemeente Den Haag, in Den Haag beschikt, houdt SDH al vele jaren kantoor in Amsterdam.

Enkele teamleden vonden, ondanks de enorme werkdruk, tijd om in het kader van een door het Fonds Podiumkunsten toegekende persoonlijke ontwikkelingssubsidie nog enkele cursussen, ondermeer op gebied van vriendenwerving, te volgen.

Voor wat betreft de slagwerkers bleven Pepe Garcia, Joey Marijs, Niels Meliefste, Fedor Teunisse en Frank Wienk ongewijzigd tot de vaste kernspelers behoren. De uit Mexico afkomstige Juan Martinez besloot na een sabbatical (waarin hij werkzaam was als hoofdvakdocent aan de Xalapa Music Faculty, Universidad Veracruzana) niet terug te keren.

Met het aantal speelactiviteiten immer stijgende, werkt SDH naast de vaste kernspelers meer en meer met andere, veelal jonge slagwerkers. Bij het inzetten van jonge spelers, wordt in verband met de artistieke kwaliteit en kennisoverdracht altijd zorgvuldig gekeken naar de balans tussen vaste en gastspelers.

SDH richtte in 2013 de supporterskring SDH10 op, maar is in verband met de hoge werkdruk rondom de realisatie van alle activiteiten in 2014, nauwelijks in de gelegenheid geweest om de werving van donateurs verder ter hand te nemen. Het ligt in de bedoeling SDH10 in de nabije toekomst van concrete doelstellingen te voorzien en verder uit te bouwen.

De directie van SDH spreekt hier graag zijn waardering uit jegens medewerkers Marita en Stephie en vooral ook jegens de slagwerkers die zich op ongeëvenaarde en flexibele wijze inzetten ten behoeve van de artistieke producties van SDH.

Financiën

Was SDH in 2013 in staat om een gezonde reserve te creëren, door de veelheid aan activiteiten en vooral het hoge aantal nieuw ontwikkelde projecten laat de Winst- en Verliesrekening van 2014 een tekort (€18.499,-) zien. Dit tekort kan weliswaar uit eigen middelen worden gedekt, maar geeft aan dat het aantal en de omvang van de activiteiten een ruimere begroting eisen. Bovendien streeft SDH naar een reserve die ons inziens noodzakelijk is in het kader van een gezonde bedrijfsvoering (een reserve ter hoogte van een half jaar vaste lasten wordt wenselijk geacht). Daarnaast vinden we een reserve vereist nu SDH vaker steeds grotere projecten, met bijbehorende hogere financiële risico's, (mede-)initieert. SDH begon het jaar met een algemene reserve van € 77.973,-. Met verwerking van het tekort (€18.499,-) op de Winst- en Verliesrekening 2014 en een toegevoegde bestemmingsreserve ten behoeve van projectactiviteiten 2015 (€40.000,-) is deze reserve in 2014 afgenomen tot €24.474,-.

Getuige de 107 activiteiten in 2014 blijft SDH een veelgevraagd gezelschap. Met een eigen inkomstennorm van ruim 35%, wordt een substantieel deel van de SDH-activiteiten buiten structurele subsidies om gefinancierd. Echter met het negatieve resultaat voor 2014 en de verwachte krimp van het eigen vermogen ten behoeve van de begroting 2015 wordt duidelijk dat aanvullende structurele subsidie is vereist om aan de vraag te kunnen blijven voldoen dan wel groei te kunnen blijven realiseren. Tevens is de werkdruk met 107 activiteiten per jaar voor de huidige personele bezetting (slagwerkers en personeel) onrealistisch hoog, terwijl de hoogte van de beloningen van m.n. de slagwerkers eveneens te wensen over laat. Ook om hieraan tegemoet te komen zijn structureel hogere subsidies vereist.

Cultureel ondernemerschap

SDH heeft cultureel ondernemerschap hoog in het vaandel staan al erkent het de noodzaak van structurele overheidssubsidies. Voor wat betreft de financiering van de activiteiten zijn zowel de uitkoopsommen als de eigen inkomsten uit subsidies en private middelen in 2014 gestegen ten opzichte van 2013:

- inkomsten uit uitkoopsommen stegen van €111.668,- in 2013 naar €191.156,- in 2014
- inkomsten uit projectsubsidies en private middelen stegen van €23.749,- in 2013 naar €45.893,- in 2014

Naast bovengenoemde eigen inkomsten poogt SDH daar waar mogelijk eigen inkomsten te generen. Het gaat hier om buitengewoon (bescheiden) bronnen van eigen inkomsten: donateurskring SDH10, CD-verkoop en verhuur van de SDH-studio.

De directie en Raad van Toezicht zijn het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag zeer erkentelijk voor de meerjarige ondersteuning zonder welke SDH zijn activiteiten eenvoudigweg niet kan uitoefenen. Daarnaast ontving SDH in 2014 projectsubsidies van Fonds Podiumkunsten (t.b.v. compositie-opdrachten), AMMODO (Muziekgebouw aan 't IJ, t.b.v. *Words & Beyond II*) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (t.b.v. *Words & Beyond II*). De productie *Naked Lunch* ontving al in 2013 toegekende subsidies van Beringer Hazewinkel Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Kattendijkse Druckerstichting, SNS REAAL/Fonds 21, VSB Fonds. Naast private fondsen en donateurswerving initieerde SDH een, overigens zeer moeizaam verlopen, Voordekunst-actie ten behoeve van het project *Hammer Music*.

De jaarrekening en het directieverslag werden vastgesteld op 6 maart 2015 en zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 6 maart 2015. De jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door accountantskantoor Kamphuis en Berghuizen Accountants en Belastingadviseurs.

mr. Liesbeth Kok, zakelijk directeur SDH

Fedor Teunisse, artistiek directeur SDH

- Bijlage 1 – Prestatieverantwoording*
- Bijlage 2 – Verslag Raad van Toezicht*
- Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing*
- Bijlage 4 – Slagwerk in Den Haag*
- Bijlage 5 – Directieverklaring*

SLACWERK DEN HAAG

Bijlage 1 – Prestatieverantwoording

Prestatie gegevens 2014

	Huidig Boekjaar	Begroting Boekjaar	Vorig boekjaar
1a) Producties/programma's			
Nieuwe productie (1)	22	8	12
<i>Waarvan nieuwe co-productie</i>	<i>10</i>	<i>0</i>	<i>6</i>
Reprise productie	7	5	4
Reprise co-productie (2)	1	0	0
Totaal aantal producties	30	13	16
1b) Producties/programma's			
Bij nieuwe productie	6596	0	3821
Bij reprises productie	2990	0	1977
Bij nieuwe co-productie	8045	0	14769
Bij reprise co-productie (2)	12030		0
Totaalbezoekers per categorie productie	29661	12000	20567
2a) Verdeling voorstellingen/concerten over circuits			
Circuit Klein	44	18	16
Circuit Middel	30	22	41
Circuit Groot	33	35	46
Totalen	107	75	103
2b) Verdeling bezoekers over circuits			
Circuit Klein	2553	2880	0
Circuit Middel	3979	3520	0
Circuit Groot	23878	5600	0
Totalen	30410	12000	20567
3a) Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	7	26
Oost	9	7	6
Midden	2	3	4
West	12	10	14
Zuid	29	6	7
Amsterdam	26	13	28
Rotterdam	2	5	4
Den Haag	9	10	7
Utrecht	5	4	3
Buitenland	9	10	4
Totaal	107	75	103
Waarvan in de standplaats	9	10	7
Waarvan schoolvoorstellingen	8	5	0

3b) Regionale spreiding van bezoekers

Noord	528	0	7263
Oost	1754	0	521
Midden	315	0	503
West	1550	0	1376
Zuid	2620	0	575
Amsterdam	17350	0	6761
Rotterdam	702	0	779
Den Haag	1597	0	1155
Utrecht	587	0	417
Buitenland	2658	2000	1217
Totaal (4)	29661	12000	20567
Waarvan in de standplaats	1597	0	1155
Waarvan schoolvoorstellingen	627	1000	0

4) Aanvullende gegevens bezoekers

Reguliere voorstellingen	29034	11000	20567
Schoolvoorstellingen	627	1000	0
Totaal bezoekers	29661	12000	20567
Waarvan betalend (reguliere voorstelling)	13521	11000	17219
Waarvan niet-betalend (reguliere voorstelling)	3483	0	3348

5) Overige gegevens activiteiten

Educatieve Activiteiten	7	8	9
Ballet- en Operabegeleidingen	0	0	1
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (3)	9	2	3
Totalen (4)	16	12	13

Notes

Noot 1) Onder nieuwe producties ook productie 'Workshops'; verzamelnaam voor aantal nieuw ontwikkelde workshops (zie ook toelichting hieronder).

Noot 2) Reprise co-productie; het betreft reprise 'Timber' voor het eerst, on stage, uitgevoerd ism Nationaal Ballet

Noot 3) De Geaggregeerde Speellijst 2014 (Ministerie OCW) laat een discrepantie zien tussen Totaal bezoekers per productie (29661) en het totaal Bezoekersaantal (30410, zie ook Verdeling bezoekers per circuit). Dit heeft vermoedelijk te maken met systemathiek Ministerie OCW m.b.t. verificatie van nog niet erkende speeld podia. Feitelijk totaal bezoekersaantal bedraagt: 30.410.

Noot 4) M.b.t. 2013: naast de voorstellingen/concerten binnen FPK-circuits klein/midden/groot vonden 42 optredens buiten reguliere zalen plaats (denk aan openlucht/Oerol, musea, kinderdagverblijven.)

Totaal voorstellingen/concerten: 103

In 2013 Geaggregeerde Speellijst Ministerie OCW voor 2013: 23/23/15 voorstellingen, totaal 61. Geaggregeerde

Vervolg Noot 4)

Speellijst Ministerie OCW2013 anno 2015 stelt: 29/26/16 voorstellingen, totaal 71.

M.b.t. 2014: hier zijn alle voorstellingen/concerten conform de FPK-systematiek (circuitopdeling klein/midden/groot) in de door Ministerie OCW Geaggregeerde speellijst meegenomen.

Noot 5) Anders/Overige, dit betreft: workshops (deze ook qua inhoud verschillende workshops zijn tevens onder nieuwe productie als 1 productie opgevoerd)

Anders/overige - workshops:

29/3 - Theater Dakota, Den Haag ihkv 'De geniale, mislukte oerknalvoorstelling' 1

17/10 - Theater a/h Spui i.h.k.v. De Betovering, festival/Den Haag 1

18, 19, 25, 26: - 7 workshops op Haagse scholen 7

23/9 - Verkadefabriek, 4 workshops in aanloop naar November Music/Ensemble-in-Residence 4

Anders/overige - CD-opnames:

Naked Music, Yannis Kyriakides i.s.m. Silbersee 1

CD: Six / SDH 1

Anders/overige - overig:

26/10 - bijdrage optocht De Betovering, festival/Den Haag 1

TOTAAL Anders/Overige: 16

Noot 6) Niet opgenomen in dit overzicht is de Young SDH-productie 'Zeehelden' (aantal voorstellingen: 26 | totaal publieksaantal: 2.149)

SDH was medeverantwoordelijk voor de muziek van Zeehelden en coachte/leverde 2 jonge slagwerkers vanuit Young SDH

OVERZICHT excl Young SDH

Concerten 107

Educatieve Activiteiten 7

Anders/overige activiteiten 9

TOTAAL concerten, overige activiteiten SDH 123

Young SDH, productie Zeehelden, aantal voorstellingen 26

TOTAAL concerten, overige activiteiten SDH/Y 149

Algemene opmerking: bovengenoemde prestaties zijn weliswaar als zodanig geheel ingevoerd in het online Ministerie-OCW-systeem, maar de uit dat systeem geaggregeerde overzichten kunnen mogelijk afwijken van de hier genoemde totalen in verband met het feit dat SDH veelvuldig op, in het OCW-systeem niet bekende, locaties speelt.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 2 – Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kende in 2014 vier leden: Annemiek Rijckenberg (voorzitter), Valentijn Kerklaan (financieel toezichthouder), Marjan Goslings (vicevoorzitter) en Jorrit Tamminga als lid.

In 2013 maakte de Stichting Slagwerk Den Haag de overgang van een bestuurs- naar een Raad van Toezicht-model. In dat jaar vond de bijbehorende statutenwijziging plaats; in 2014 stelde de raad een Reglement Raad van Toezicht op.

De Raad van Toezicht kwam in 2014 vier keer bijeen in vergadering: 7 maart, 13 juni, 5 september en 14 november. Op 5 september is het Reglement Raad van Toezicht goedgekeurd. Na de vergadering van 5 september werd de begroting 2015 goedgekeurd.

De Raad van Toezicht hield functioneringsgesprekken met beide directeuren. De Raad van Toezicht is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en draagt er zorg voor dat de salarissen van het SDH-personeel binnen de in deze wet gestelde normen passen.

De Raad van Toezicht zette, kijkend naar de aanwezige expertise, in 2014 haar zoektocht voort naar één of twee nieuwe leden met een achtergrond in het bedrijfsleven, bij voorkeur in het bezit van marketing expertise. Volgens het rooster van aftreden zal in 2015 een lid van de Raad van Toezicht terugtreden in verband met het verlopen van zijn termijnen. De Raad van Toezicht past de meest recente *Cultural Governance Code* toe.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de bevindingen van de controlerend accountant aangaande de jaarrekening 2014. Mede op basis van dat verslag heeft de Raad van Toezicht de jaarrekening 2014 goedgekeurd. Financieel toezichthouder Valentijn Kerklaan had contact met de accountant over diens bevindingen. Conform art. 14 lid 3 van de statuten heeft de Raad van Toezicht kwijting verleend aan de beide directeuren voor de uitoefening van hun taak.

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Annemiek Rijckenberg, voorzitter Raad van Toezicht

- voorzitter ZBO Bureau Architectenregister Den Haag
- lid Raad van Toezicht Stichting Waarborgfonds Kinderopvang en Stichting Ruimte Onderwijs-Kinderopvang
- lid Raad van Commissarissen Woonstad Rotterdam
- lid Raad van Commissarissen Triodos Groenfonds
- voorzitter bestuur Stichting Initiatief ondergronds museum Domplein 2013 (Domunder)

Marjan Goslings, vicevoorzitter

- voorzitter bestuur Helène Kröller-Müller Fonds
- voorzitter Klachtencommissie Ongewenst Gedrag bij de Hogeschool van Amsterdam
- toezichthouder U&EYE Fonds (tot 1/11/2014)
- lid Raad van Toezicht BovenIJ Ziekenhuis (tot 1/2/2014)

Valentijn Kerklaan, financieel toezichthouder

- adviseur audit committee Stichting Fairwork
- bestuurslid Association Certified Fraud Examiners
- voorzitter Expertgroep Fraude/Wwft van de Nederlandse Beroepsvereniging Accountants (NBA)

Jorrit Tamminga, lid

- bestuurslid Rumor Festival, Utrecht

SLACWERK DEN HAAG

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

Deze bijlage beoogt geen opsomming te geven van de publiciteits- en marketingactiviteiten van 2014, maar een beeld van de gerealiseerde publiciteitsuitingen, cijfers met betrekking tot webbezoek en nieuwsbrieven alsook een overzicht van aantal in 2014 gerealiseerde online clips.

Gerealiseerde publiciteitsuitingen

- * Febr. 2014
 - interview (Radio 1) met Fedor Teunisse m.b.t. *Music for Bones*
 - recensie (1-ster) De Volkskrant *Music for Bones* (26/2)
- * Mrt. 2014
 - recensie (4-sterren) NRC-Handelsblad m.b.t. *Roaring Rotterdam* (6/3)
 - recensie (4-sterren) De Volkskrant m.b.t. *Roaring Rotterdam* (7/3)
- * Mei 2014
 - recensie (4-sterren) Het Parool m.b.t. *Strijken en Slaan* (23/5)
- * Juni 2014
 - interview (Radio 4) met Fedor m.b.t. *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* (4/6)
- * Okt. 2014
 - recensie (4-sterren) De Volkskrant m.b.t. *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* (10/10)
 - recensie (2-sterren) De Theaterkrant m.b.t. *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* (13/10)
 - artikel/interview VPRO Gids m.b.t. ensemble-in-residence November Music
- * Nov. 2014
 - recensie (4-sterren) De Volkskrant m.b.t. *Words & Beyond II: Nan Sul Hun* (3/11)
 - recensie (4-sterren) De Theaterkrant m.b.t. *Words & Beyond II: Nan Sul Hun* (3/11)
 - artikel Cultureel Persbureau m.b.t. *Words & Beyond II: Nan Sul Hun* (3/11)
 - artikel Brabants Dagblad m.b.t. *November Music* (10/11)

Statistics (website, social media, nieuwsbrieven)

	Raming 2014	Realisatie 2014
Bezoeken website(s) totaal	6.500	3.861 *
Waarvan unieke bezoekers per jaar (IP-adres)	4.750	2.602 *
Gemiddelde duur van een bezoek	1'50''	2'41'' *
Ontvangers digitale nieuwsbrieven per brief	700	700
Facebook vrienden/fans	4.500	4.200
Volgers op Twitter	550	590

* Het betreft uitsluitend realisatie van laatste kwartaal (na lancering nieuwe website)

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

De volgende, in 2014 gerealiseerde clips, zijn op ons YouTube-kanaal te zien:

Music for Bones	http://youtu.be/yTSf9vq1kZI
De Betovering, festival/Den Haag	http://youtu.be/pdvyixqDogk
KOnStruct 10, KORZO Theater	http://youtu.be/VZHcRxfQ9RM
Strijken en Slaan met Amsterdam Sinfonietta	http://youtu.be/1zKgSboD3vs
Vondelpark Amsterdam	http://youtu.be/mKkjbvuZIGA
De geniale mislukte oerknalvoorstelling	http://youtu.be/f5VmYDbUNJE
Words & Beyond II: Nan Sul Hun	http://youtu.be/AQO9bNhaPIk
Drumming/Steve Reich	https://www.youtube.com/watch?v=Zh-YTp5bcOo
Hammer Music met Ralph van Raat	http://youtu.be/WPlyWUxvIDI
HEX/Dyane Donck/November Music	http://youtu.be/r1nRI5x25pc
Piano Phase/Steve Reich/Orgelpark	http://vimeo.com/108222490

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 4 – Slagwerk in Den Haag

Positionering

Slagwerk Den Haag (hierna SDH) heeft zijn roots in Den Haag en positioneert zich, vanuit de Haagse slagwerkstudio, én als Haags én als (inter)nationaal opererend gezelschap. Dit is te zien in het voorstellingenbeleid, in de educatie-activiteiten, maar ook in de structurele samenwerking met partners binnen en buiten Den Haag.

Voorstellingen

SDH is uiteraard met grote regelmaat in Den Haag te beluisteren, maar concerten/voorstellingen vinden door heel Nederland plaats en tevens vinden op uitnodiging meerdere tournees naar het buitenland plaats.

In 2014 was SDH, naast op traditionele, Haagse podia, tevens te beluisteren in het Mauritshuis (Vriendenconcert), op het Plein (openlucht optreden in het kader van Hockey WK) en tijdens festival De Betovering (openingsworkshop en workshop optreden, bijdrage aan optocht naar Atrium). In Museum Meermanno werd een clip van *De geniale mislukte oerknalvoorstelling* getoond tijdens een expositie gewijd aan Nederlandse illustratoren.

Voor een overzicht van de speelprestaties verwijzen we hier graag naar Bijlage 1.

Cultuureducatie & talentontwikkeling

Familievoorstellingen vormen sinds jaren een volwaardig onderdeel van het SDH aanbod. In 2014 betrof dat de familievoorstellingen *In de Gloria* en *De geniale mislukte oerknalvoorstelling*.

Daarnaast ontwikkelde SDH workshops voor kinderen. In 2014 vonden, in samenwerking met het Koorenhuis, 7 workshops plaats op Haagse basisscholen. Het betrof uitvoeringen van de workshop *Rekenmeesters* op vier Haagse scholen: Krullebaar, Heldring, Baanbreker en Elout.

Het Koorenhuis en SDH zijn in gesprek over de mogelijk gezamenlijke ontwikkeling van een meerjarige leerlijn voor het basisonderwijs (groepen 3 t/m 5).

In 2014 verzorgde SDH in totaal 9 educatie/talentontwikkelingsactiviteiten in Den Haag waaronder 7 workshops en 2 presentaties (KonStruct 9 en 10) in samenwerking met Korzo Theater en het Koninklijk Conservatorium.

In het kader van talentontwikkeling besloten SDH en het Koninklijk Conservatorium in 2014 om, met ingang van september 2015, een Masterspecialistatie *Ensembleslagwerk* aan te bieden.

Samenwerkingspartners

In Den Haag werkt SDH structureel samen met het Koninklijk Conservatorium, Korzo Theater, Johan Wagenaarstichting/Dag in de Branding, Huis Nieuwe Muziek, Marita Smit Tekst & Communicatie, Koorenhuis en Ontwerpwerk (webdesign/marketing).

Andere Haagse partners met wie incidenteel wordt samengewerkt zijn: Theater Dakota, Theater aan het Spui, festival De Betovering, Today's Art, Mauritshuis, Lustr, Museum Meermanno, fotograaf Gerrit Schreurs, diverse Haagse basisscholen en de gezelschappen SONOLab, Percossa en Klang.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 5 - Directieverklaring

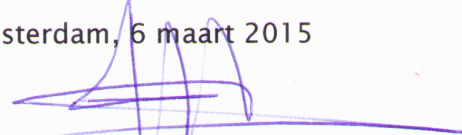
De directie van Stichting Slagwerk Den Haag (hierna SDH) te Amsterdam verstrekt deze directieverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2014 tot en met 31 december 2014 met betrekking tot de gemeentelijke subsidie in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 'Haagse Nieuwe' toegekend met kenmerk ABBA/3051204/EC-1030 voor de periode 1 januari 2013 t/m 31 december 2016.

De directie erkent de verantwoordelijk voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de HKS/UVS en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk ABBA/3051204/EC-1030. Wij hebben de subsidieverantwoording conform deze vereisten opgemaakt. De directie verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de HKS/UVS. De directie verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/het project volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De directie verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 10, lid 7 van de Haagse Kaderverordening Subsidieverstrekking om de inkomensgrens genoemd in de Wet openbaarmaking uit publieke middelen gefinancierde topinkomens als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de door de directie van SDH opgestelde directieverklaring en gaat akkoord met de door de directie van SDH getekende directieverklaring.

Amsterdam, 6 maart 2015



.....
mr. L. Kok, zakelijk directeur



.....
F. Teunisse, artistiek directeur



.....
V.H.M. Kerklaan, financieel toezichthouder Raad van Toezicht