
slagwerk den haag

Stichting Slagwerk Den Haag

Directieverslag 2013

- *Bijlage 1: Verslag Raad van Toezicht*
- *Bijlage 2: Slagwerk in Den Haag*

Directieverslag 2013

In 2013 bouwde Slagwerk Den Haag (hierna SDH) met een buitengewoon hoog en divers aantal activiteiten verder aan zijn innovatieve reputatie. Artistiek gezien werden bijzondere resultaten bereikt. Op organisatorisch en bestuurlijk niveau stond het jaar in het kader van verdere versterkingen van SDH en ombouw naar een organisatie die nog beter in staat is om in te springen op de huidige ontwikkelingen in de culturele markt.

Activiteiten

SDH ziet het als haar kerntaak muziek en klank van nu te ontwikkelen en uit te voeren. De veelzijdigheid van de betrokken slagwerkers maakt dat het gezelschap even makkelijk als een traditioneel slagwerkensemble als een eigenzinnige band te noemen valt. De hieronder genoemde activiteiten weerspiegelen deze brede interesse en inzetbaarheid.

Het jaar begon voor SDH met de nieuwe familievoorstelling *In de Gloria*. SDH maakt iedere twee jaar een familievoorstelling, waarbij SDH-repertoire uitgangspunt is voor een theatrale voorstelling voor iedereen in de leeftijd vanaf zes jaar. *In de Gloria* werd in 2013 zestien keer uitgevoerd en zal in 2014 in herneming nogmaals een aantal theaters in Nederland aandoen.

In 2013 stonden, naast de nieuwe productie *In de Gloria* en een veelheid aan concertactiviteiten in binnen- en buitenland, twee grote, bijzondere, avondvullende projecten centraal; de muziektheatrale productie *Home Sweet Home* en de dans/muziekproductie *Naked Lunch*.

Home Sweet Home, waarin de verwerking van oorlogstrauma's centraal staat, werd gemaakt in coproductie met het Ragazze Kwartet en Via Berlin onder de paraplu van Orkater. De voorstelling behoorde tot de publiekslievelingen op Oerol en was daarnaast te zien op Over het IJ Festival en tijdens een najaarstheatertournee (*Home Sweet Home* werd in 2013 in totaal 41 keer uitgevoerd). *Naked Lunch*, naar de gelijknamige roman van William Burroughs, werd geproduceerd in samenwerking met het Groningse dansgezelschap Club Guy & Roni en VocaalLAB. De voorstelling, waarvoor Yannis Kyriakides een avondvullende compositie schreef, werd in 2013 in totaal 14 keer uitgevoerd. Het is de intentie beide voorstellingen na 2013 in het buitenland te brengen. Van het werk dat Kyriakides schreef zal door SDH, samen met VocaalLAB, tevens een CD worden uitgebracht.

In 2013 startte SDH een eigen serie in het Muziekgebouw aan 't IJ bestaand uit zes concerten. Naast bovengenoemde grote producties en de Muziekgebouw aan 't IJ-serie was SDH te beluisteren in onder meer een herneming van *Timber* in Maerzmusik/Berlin, &td Theatre/Zagreb, Toonzaal/Den Bosch, Festival Oranjewoud en Vilnius Festival/Vilnius; in De Doelen/Rotterdam (herneming *Double Music*); in De Tijd/Andriessen met Asko Schönberg en Cappella Amsterdam, in een Glass & Riley-programma (Time Shift Festival, Oosterpoort/Groningen); in James Dillon's *Nine Rivers* (Holland Festival), in een John Cage-programma (Theatercentrum De Berenkuil/Utrecht); in Adams' *Strange & Sacred Noise* (Muziekgebouw aan 't IJ/Amsterdam) en verder in de Gaudeamus Muziekweek, op de Uitmarkt en in Axes Jazzpower/Eindhoven.

Naast het ontwikkelen van eigen projecten blijkt onze artistiek directeur Fedor Teunisse steeds weer in staat om in te spelen op bijzondere verzoeken uit de culturele markt en daarmee een bijdrage te leveren aan niet-reguliere concertaangelegenheden waaronder de opening van de Museum8 Amsterdam (met simultane uitvoeringen in Rijksmuseum, Van Gogh Museum, Stedelijk Museum Amsterdam), Museumnacht Gemeentemuseum Den Haag, opening Maand van de Ensembles (Amsterdamse Beurs), Tromp Matinee der Laureaten/Eindhoven en het Vriendenconcert van het Ragazze Kwartet (Zwolle).

Naast bovengenoemde uitvoerende activiteiten zette SDH stappen in het initiëren van nieuwe, educatieve activiteiten; SDH maakte een start met de kinderworkshop 't *Koffertje*. Met het Koorenhuis werden, na een grondige reorganisatie van het Koorenhuis, tevens verkennende gesprekken gevoerd voor het opzetten van een structurele samenwerking voor het toekomstig gezamenlijk aanbieden van educatie-aanbod in Den Haag en omstreken. In dat kader bezocht het Johan de Witt College de SDH-studio in Den Haag voor een workshop en het bijwonen van een repetitie.

De serie *KOnStruct*, waarin SDH, samen met partners Korzo Theater en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, jonge componisten en jonge slagwerkers een ontwikkelpodium geeft, werd gecontinueerd.

In 2013 werkte SDH samen met de volgende artistieke en zakelijke partners: Club Guy & Roni, VocaalLAB, Ragazze Kwartet/Via Berlin/Orkater, ASKO Schönberg, Cappella Amsterdam, Holland Festival, Tromp Concours, Gaudeamus Muziekweek, Koorenhuis Den Haag, Ontwerpwerk, Cultuur Ondernemen en Theaterbureau Frontaal.

In 2013 werden de laatste stukken voor de nieuwe CD 'Six' opgenomen en werd er tevens een start gemaakt met de opname van het werk dat Yannis Kyriakides voor de productie *Naked Lunch* schreef. De CD *Timber*, die SDH op het label Cantaloupe uitbracht, blijft een gewilde, goed verkopende CD.

In totaal vonden 103 (2012: 76) concerten/voorstellingen, 9 educatieve activiteiten en 4 overige activiteiten (waaronder 1 inleiding) plaats. Deze werden bezocht door in totaal 20.567 (2012: 15.712) bezoekers. We zijn blij met de groei in activiteiten en publieksgroei

echter maken daarbij de kanttekening dat deze groei grotendeels is te danken aan twee grote multidisciplinaire projecten (*Naked Lunch* en *Home Sweet Home*).

Zie de prestatieverantwoording in het jaarverslag voor het volledige overzicht van de concertactiviteiten 2013.

Draagvlak & diversiteit

SDH verzorgt naast meer reguliere concerten ook familievoorstellingen, muziektheater- en muziek/dansvoorstellingen. Daarnaast gaat SDH graag in op verzoeken om locatie en gelegenheidsoptrédens te verzorgen in foyers, in de openlucht (o.a. Oerol), maar bijvoorbeeld ook tijdens de Museumn8 in Den Haag en Amsterdam. Middels deze brede waaier aan activiteiten en speellocaties streeft SDH bewust naar maatschappelijk draagvlak en diversiteit. In 2013 werd door SDH een start gemaakt met het ontwerpen van een nieuwe website, ook om daarmee de breedte van SDH's activiteiten beter naar het publiek te kunnen uitdragen.

Organisatie

De organisatie van SDH was in 2013, ondanks enkele wijzigingen, stabiel en soepel opererend.

Raad van Toezicht:

Voor het verslag van de Raad van Toezicht zie Bijlage 1.

Organisatie:

Als gevolg van het ingevoerde Raad van Toezicht-model werden Fedor Teunisse (0,4 fte) en Liesbeth Kok (0,6 fte) benoemd tot respectievelijk artistiek en zakelijk directeur.

Na in 2012 op het gebied van marketing met een projectmedewerker te hebben gewerkt, werd in 2013 na een proefperiode een jaarcontract gesloten met marketing/publiciteitsmedewerker Marita Smit (0,3 fte). Onder haar capabele projectleiding werd o.a. een start gemaakt met het laten bouwen van een nieuwe website bij het Haagsche bedrijf 'Ontwerpwerk'.

Vaste producent Stephie Kolman (0,6 fte) keerde begin 2013 terug van zwangerschapsverlof en wist de draad moeiteloos weer op te pakken.

Naast de vaste studio waarover SDH, met steun van de gemeente Den Haag, in Den Haag beschikt, houdt SDH al vele jaren kantoor in Amsterdam. Het kantoor verhuisde in 2013 naar het Muziekgebouw aan 't IJ, waardoor overleg met partners en andere partijen met wie wordt samengewerkt als het Holland Festival, ASKO Schönberg, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam Sinfonietta, Nederlandse Associatie Podiumkunsten, Museumn8 Amsterdam wordt vergemakkelijkt.

Voor wat betreft de musici bleven Pepe Garcia, Joey Marijs, Niels Meliefste, Fedor Teunisse en Frank Wienk ongewijzigd tot de vaste kernspelers behoren. De uit Mexico afkomstige Juan Martinez kreeg een functie als hoofdvakdocent aan de Xalapa Music Faculty, Universidad Veracruzana aangeboden; hem werd vanuit SDH een jaar sabbatical geboden om te bezien of hij voor deze nieuwe baan definitief naar Mexico terug wil keren.

Met het aantal speelactiviteiten immer stijgende, werkt SDH naast de vaste kernspelers meer en meer met andere, veelal jonge (in sommige gevallen nog studerende en vaak van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag afkomstige) slagwerkers om daarmee ook een nieuwe generatie slagwerkers de kans te geven ervaring op te doen. Bij het inzetten van jonge spelers, wordt in verband met de artistieke kwaliteit en kennisoverdracht altijd zorgvuldig gekeken naar de balans tussen vaste en gastspelers.

SDH richtte in 2013 de supporterskring SDH10 op en maakte een bescheiden start met de werving van donateurs. In de komende jaren hoopt SDH deze supporterskring van concrete doelstellingen te voorzien en verder uit te bouwen.

De directie van SDH spreekt hier graag zijn waardering uit jegens medewerkers Marita en Stephie en vooral ook jegens de slagwerkers die zich op ongeëvenaarde en flexibele wijze inzetten ten behoeve van de artistieke producties van SDH.

Financiën

Zag SDH in 2012 zijn eigen vermogen dalen, in 2013 was alles er op gericht om een gezonde reserve te creëren. Deze reserve is ons insziens noodzakelijk omdat we, juist in deze cultureel onzekere tijden, in het kader van een gezonde bedrijfsvoering een reserve ter hoogte van een half jaar vaste lasten wenselijk achten. Anderzijds vinden we een gezonde eigen reserve vereist nu SDH vaker steeds grotere projecten, met bijbehorende hogere financiële risico's, (mede-)initieert. SDH begon het jaar met een eigen vermogen van € 2.947,-. Met oog op waarborg van de continuïteit heeft SDH dit vermogen in 2013 kunnen laten groeien tot €77.973,-.

Cultureel ondernemerschap

SDH heeft cultureel ondernemerschap hoog in het vaandel staan al erkent het de noodzaak van structurele overheidssubsidies. Voor wat betreft de financiering van de activiteiten zijn zowel de uitkoopsommen als de eigen inkomsten uit subsidies private middelen in 2013 gestegen:

- inkomsten uit uitkoopsommen stegen van €92.699,- in 2012 naar €111.668,- in 2013
- inkomsten uit projectsubsidies en private middelen stegen van €6.338,- in 2012 naar €23.749,- in 2013

Naast bovengenoemde eigen inkomsten waren er drie andere (bescheiden) bronnen van eigen inkomsten: de in 2013 opgerichte donateurskring SDH10, CD-verkoop (m.n. interessant vanuit brandingsoogpunt) en verhuur van de SDH-studio.

De directie en Raad van Toezicht zijn het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag erkentelijk voor de meerjarige ondersteuning zonder welke SDH zijn activiteiten eenvoudigweg niet kan uitoefenen. Daarnaast ontving SDH in 2013 projectsubsidies van Gravin van Bylandt Stichting, Kattendijkse Druckerstichting en werden producties waarin SDH partner was gesteund door VSB Fonds (*Naked Lunch* en *Home Sweet Home*), SNS REAAL Fonds (*Naked Lunch* en *Home Sweet Home*), Amsterdams Fonds voor de Kunst (*Home Sweet Home*), Prins Bernhard Cultuurfonds (*Home Sweet Home*), Beringer Hazewinkel Fonds (*Naked Lunch*), Melanie Fonds (*Home Sweet Home*).

Naast private fondsen en donateurswerving mede-initieerde SDH een Voordekunst-actie ten behoeve van de *Home Sweet Home*-productie.

De jaarrekening en het directieverslag werden vastgesteld op 31 maart 2014 en zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 31 maart 2014. De jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door accountantskantoor Kamphuis en Berghuizen Accountants en Belastingadviseurs.



Liesbeth Kok, zakelijk directeur SDH



Fedor Teunisse, artistiek directeur SDH

1 – Verslag Raad van Toezicht
Bijlage 2 – Slagwerk in Den Haag

Recensie-citaten *Home Sweet Home* & *Naked Lunch*:

De Telegraaf, (Marco Weijers): *‘Het Ragazze strijkkwartet en Slagwerk Den Haag zorgen voor een krachtige muzikale vertaling van de spanningen die dat in Home Sweet Home oproept.’*

De Volkskrant werd *Naked Lunch* bekroond met vier sterren: *‘Van Yannis Kyriakides is de zeer aanwezige muziek, vol vervormde geluiden, harde uithalen, hortende ritmes, sonore beats, vreemd hersenpangepruttel en soms gezellige Mexicaanse deuntjes. Dit alles live gespeeld en gezonden door Slagwerk Den Haag en VocaalLAB.’*

Bijlage 1 – Jaarverslag 2013 : verslag Raad van Toezicht

In 2013 maakte SDH de omslag van een bestuursmodel naar het model met een Raad van Toezicht en werd de daarbij behorende statutenwijziging gerealiseerd. Alle zitting hebbende bestuursleden maakten de overstap naar de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht kent eind 2013 vier leden: Annemiek Rijckenberg (voorzitter), Valentijn Kerklaan (financieel toezichthouder), Marjan Goslings (vice-voorzitter) en Jorrit Tamminga als lid.

De Raad van Toezicht kwam 3 keer bijeen in vergadering: 22 maart, 6 september en 20 december. Op 20 december is een directiereglement goedgekeurd. Op de vergadering van 20 december werd eveneens de begroting 2014 goedgekeurd.

De Raad van Toezicht zette, kijkend naar de aanwezige expertise, in 2013 haar zoektocht voort naar één of twee nieuwe leden met een achtergrond in het bedrijfsleven, bij voorkeur in het bezit van marketing expertise. Dit leidde na enig gesprekken onder meer tot de keuze een 'denktank' (werktitel) in het leven te roepen met als doel om de directie in een lossere verband te adviseren en inspireren op gebied van onderwerpen als marketing, opbouw netwerk bedrijfsleven, maar ook op artistiek inhoudelijk gebied. De Raad van Toezicht heeft de vernieuwde Cultural Governance Code besproken en past deze toe.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de bevindingen van de controlerend accountant aangaande de jaarrekening 2013. Mede op basis van dat verslag heeft de Raad van Toezicht de jaarrekening 2013 goedgekeurd. Financieel toezichthouder Valentijn Kerklaan had contact met de accountant over diens bevindingen. De Raad van Toezicht verleende de directie kwijting voor de uitoefening van hun taak in het jaar 2013.

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Annemiek Rijckenberg, voorzitter Raad van Toezicht

- voorzitter ZBO Bureau Architectenregister Den Haag
- lid Raad van Toezicht Stichting Waarborgfonds Kinderopvang en Stichting Ruimte Onderwijs-Kinderopvang
- lid Raad van Commissarissen Woonstad Rotterdam
- lid Raad van Commissarissen Triodos Groenfonds
- voorzitter bestuur Stichting Initiatief ondergronds museum Domplein 2013

Marjan Goslings, vice-voorzitter

- voorzitter bestuur Helène Kröller Müller Fonds
- plaatsvervangend voorzitter Klachtencommissie voor ongewenst gedrag bij de Hoge School Amsterdam
- toezichthouder U&EYE Fonds
- lid Raad van Toezicht BovenIJ Ziekenhuis.

Valentijn Kerklaan, financieel toezichthouder

- adviseur auditcommittee Stichting Fairwork
- bestuurslid Association Certified Fraud Examiners
- voorzitter Expertgroep Fraude/Wwft van de Nederlandse Beroepsvereniging Accountants (NBA)
- docent Financial Auditing, Erasmus Universiteit, Rotterdam (incidenteel)

Jorrit Tamminga, lid

- bestuurslid Rumor Festival, Utrecht

slagwerk den haag

Bijlage 2 – Jaarverslag 2013 : Slagwerk in Den Haag

Positionering

Slagwerk Den Haag heeft ferme roots in Den Haag en positioneert zich, vanuit de Haagse slagwerkstudio, zowel als Haags als (inter)nationaal opererend gezelschap. Dit is te zien in het voorstellingenbeleid, de educatieve activiteiten, maar ook in de structurele samenwerkingen met partners binnen en buiten Den Haag. In december 2013 heeft Slagwerk Den Haag een aantal van haar Haagse partners en relaties samengebracht rondom een voorstelling van Home Sweet Home in het Theater aan het Spui.

Voorstellingen

SDH is uiteraard met grote regelmaat in Den Haag te beluisteren, maar concerten/voorstellingen vinden door heel Nederland plaats evenals meerdere tournees naar het buitenland op uitnodiging. In 2013 is SDH met een Amerikaanse agent een marktverkenning in de VS begonnen. Naast de Amerikaanse markt beoogt SDH meer speelkansen te creëren in Duitsland en België.

Cultuureducatie

Jeugdvoorstellingen vormen sinds jaren een volwaardig onderdeel van het SDH aanbod. Daarnaast ontwikkelde SDH workshops voor kinderen en zijn in 2013 gesprekken gestart met het Koorenhuis over een structurele samenwerking op gebied van educatieve en de ontwikkeling van meerjarige leerlijnen voor het onderwijs. In 2013 verzorgde SDH 8 educatieve activiteiten in Den Haag waaronder 3 KonStruct-presentaties, in samenwerking met Korzo Theater en het Koninklijk Conservatorium en 5 uitvoeringen van de workshop 't Koffertje op diverse locaties in de stad.

Samenwerkingspartners

In Den Haag werkt SDH structureel samen met het Koninklijk Conservatorium, Korzo Theater, Johan Wagenaarstichting/Dag in de Branding en, sinds 2013, met Huis Nieuwe Muziek en Ontwerpwerk (webdesign/marketing).

Andere Haagse partners met wie incidenteel wordt samengewerkt zijn: Theater Dakota, Theater aan het Spui Haags Gemeentemuseum, een aantal buitenschoolse opvang centra en de gezelschappen SONOLab en Klang